

Diputados aprobó un proyecto del PJ para darle más facultades a la Federal

Peligro de Policía

Página/19

PSICOLOGIA

La renovada relación entre padres e hijos

Páginas/32/33

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 17 de junio de 1999

Año 13 - Nº 3788 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

El fiscal se sumó a los defensores para acelerar el final del juicio oral contra el ex manager de Maradona. Termina una causa que se alimentó de la pelea Menem–Duhalde y se transformó en una verdadera pintura de época

Páginas/2/3

COPPOLA YA FESTEJA

Guillermo Coppola en una de aquellas buenas viejas fiestas.

Más páginas para el libro negro, *por Horacio Verbitsky* **15**

Modernidades, *por Juan Gelman* **36**

DOLARES

El juez Adolfo Bagnasco se tomó muy en serio la repatriación del dinero de las coimas cobradas en el escándalo informático IBM-Banco Nación. Por eso tuvo la precaución de poner a plazo los billetes que acaban de llegar desde las cuentas secretas suizas. A nombre del juzgado federal 7 depositó en el Banco Ciudad 4.435.917,92. Hasta que llegue el juicio oral podrá acumular aproximadamente unos 270 mil anuales de intereses, según la tasa de esa entidad. "Será la primera vez que le sacamos semejante beneficio a la corrupción", decían entusiasmados sus colaboradores. Y por cualquier cosa, pusieron el plazo fijo en dólares.

Con la excusa de la desocupación el Gobierno quiere más flexibilidad

Reforma laboral, 2ª parte

Página/12

OPINION

Por Susana Viau

El vodevil

Dicen sin mucha imaginación las enciclopedias que el vodevil es una "obra teatral en varios actos con participación de actores, cantantes y bailarines", pero que el cine acabó con este género menor confinándolo a los clubes nocturnos y la televisión. ¿Y qué si no un vodevil es el guión que se está terminando de ventilar en los tribunales de Retiro, con sus departamentos, jarrones, fiestas privadas, noches de El Cielo, macrós, chicas chismosas, policías bonaerenses y un juez engominado que jugó a perseguir narcotraficantes a lo largo de la interbalnearia? En el centro de la escena estaba Guillermo Coppola, detrás de él se proyectaba la figura del ídolo máximo de las tribunas y más atrás el perfil corpulento del secretario presidencial, el ex basquetbolista Ramón Hernández, compañero de correrías de "Guillote" y peligroso eslabón que conectaba ese fandango con Olivos.

El juez, federal, con apellido de instituto capitalino, pero de adscripción también bonaerense, puso a sus fieles policías Diamante y Gerace, Gerace y Diamante, Nu y Eve, Barrante y Barroso, Laurel y Hardy, a recolectar evidencias que metieran tras las rejas el copo de nieve que remata la cabeza de Guillote. Porque de nieve y blanca se trataba. El escenario se montó en el tranquilo pueblo de Dolores y desde La Plata marcaron los movimientos. El caso, por elevación, ponía una pelota envenenada en el tejado del Presidente y su entorno íntimo. Era la versión todavía "amable" de la formidable lucha por el poder que se venía librando a la sordina en el interior del partido del gobierno.

Hasta que llegó a Dolores una segunda oleada de actores: la de los defensores, con consignas impartidas por otra dirección artística, de nivel nacional, con asiento en el quinto piso de la SIDE, donde a su vez recibían los designios de la Casa Rosada. Enredaron a las chicas en amoríos, ellas se desdijeron por pasión y dinero, volvieron sus deditos acusadores contra el juez y sus ayudantes, Diamante y Gerace, y, como la cosa iba de vicios, los letrados denunciaron actuaciones viciadas de nulidad. "Guillote" salió en libertad y el juez de sacos *pied de poule* quedó a un palmo de la cárcel. Empate técnico. La presidencia había temblado lo suyo y la gobernación perdía una pieza. El combate feroz de Carlos Menem y Eduardo Duhalde entró en la zona mesetaria donde las fuerzas se recomponen. Fueron las hilachas del vodevil las que pasaron a juicio oral. Pero la pugna recomenzó, como tragedia, con el asesinato de José Luis Cabezas. Olivos dijo: "la Bonaerense" y La Plata miró a Alfredo Yabrán. Costa Atlántica, Dolores, Prellezo, Camaratta, los mismos abogados y hasta un bolo del mismo inefable juez. Ese drama también aguarda el juicio oral. Algunos de los personajes deberán hacer bis en los juzgados. Vaya a saber qué pasa con todos ellos cuando las compañías deban empacar el attrezzo, las tramoyas, el vestuario, los potingues para subir a los carromatos y salir a recorrer los caminos hasta la próxima temporada.

EL FISCAL DESISTIO DE CONVOCAR A MAS

Coppola con todo

Sorpresivamente, el fiscal anunció que suspendía la convocatoria de sus propios testigos, a lo que adhirieron de inmediato los defensores. Después de dos jornadas en las que quedaron en evidencia las graves irregularidades cometidas por los policías en la investigación, la causa quedó al borde del naufragio.

Por Cristian Alarcón

Terminada la audiencia, Guillermo Coppola se paró, sonrió a los cronistas apiñados en la sala y se alentó a sí mismo en voz muy baja: "Vamos Coppolita, vamos Coppolita todavía". Acababa de quedar a un paso de ganar la batalla legal más frívola y escandalosa en torno a una causa de drogas, iniciada en octubre 1996 cuando el juez federal Hernán Bernasconi lo detuvo acusado de traficar cocaína. Ayer el tribunal que lo juzga –por tenencia de esa sustancia– suspendió la convocatoria a todos los testigos que restaban declarar en el juicio, y pasó a un cuarto intermedio hasta el martes próximo. La medida en la que finalmente acordaron todas las partes, fue sorpresivamente propuesta en un comienzo por la fiscalía, que definió el corte del juicio, desistiendo de los testigos que propuso, después de haber dado en los interrogatorios claras muestras de que no puede acusar al manager y los otros tres imputados debido a las graves irregularidades evidenciadas durante las audiencias.

Los dos cuartos intermedios de ayer durante la tercera audiencia del juicio oral tuvieron clima festivo. La detención de Sergio Camaratta, el martes, había dejado el convencimiento de que la nulidad que estaban dispuestos a pedir los defensores se acercaba. Para las cinco de la tarde, los acusados eran efusión pura. Fue cuando, antes de que comenzara a declarar el último testigo de la jornada, el policía Antonio Gerace –que fue agente encubierto y participó de los allanamientos en las casas de Coppola y en la requisa al automóvil de Héctor "Yayo" Cozza–, los defensores dejaron la sala para una consulta en banda. Regresaron sin comentarios. El periodismo entero pensó que pedirían de común acuerdo la nulidad de lo actuado. En realidad se había filtrado información de la decisión de la fiscalía. Por eso cuando Raúl Perotti resignó los testigos de la fiscalía, de a uno los defensores desistieron de los propios, convencidos de que "ya no hay riesgos" para sus clientes.

La sesión de ayer tuvo su momento de tensión cuando declaró el policía Daniel Diamante, preso por "plantar" droga a Alberto "Conejo" Tarantini, y acusado de integrar una banda junto al secretario de Bernasconi, Roberto Schlagel (también detenido), destinada a fabricar causas a ricos y famosos. Diamante hizo gala de su corto genio y mal humor, bordeando el grito a cada frase de gramática policíaca. Para la sesión del próximo martes a las diez y media, la expectativa está puesta en lo que hará la fiscalía, después de su decisión de ayer. Perotti se niega a hablar con la prensa. Las especulaciones en tribunales indican que podría adoptar tres posturas teniendo en cuenta su evidente crítica a la investigación de Bernasconi. Pedir la nulidad de todo lo actuado, cosa que también harán los defensores de Tomás "Paco" Simonelli, Cozza y Claudio Coppola. Podría también pedir nulidades parciales. O, simplemente, modificar su acusación inicial y, ante la falta de pruebas, solicitar al tribunal que absuelva a los cuatro acusados.

El juicio oral venía anunciando un desbarranque, producto de las irregularidades en el expediente iniciado por el juez Bernasconi. Y el empujón final lo dio el testimonio del oficial Sergio Camaratta, uno de los policías preso por el asesinato de José Luis Cabezas. Camaratta fue quien inició la causa Coppola cuando el 11 de marzo de 1996 declaró en el destacamento de Cariló que un testigo de identidad reservada le había entregado una lista de ocho teléfonos de personas vinculadas al tráfico de cocaína en gran escala. Esa declaración, que causó la detención del policía el martes por falso testimonio, implicaría otro delito: la falsedad ideológica de un documento público. Según el criterio jurídico de la "noticia criminis", o sea aquello que inicia una investigación judicial, si ésta es falsa, no se puede sostener lo que genere a continuación.

La denuncia de Camaratta decía que había realizado "intensas tareas de inteligencia" y recomendaba al juzgado que investigara e interviniera esos números. Fueron así pinchados por orden de Bernasconi los números de Guillermo Coppola, su hija Natalia, un empresario de la noche, el patovica de un boliche de Pinamar y la nocturna Samantha Farjat. Esa es la foja 2 del expediente, o sea la que da inicio a la causa. La foja quedó prácticamente invalidada el martes cuando en el interrogatorio del tribunal quien fue testigo de la denuncia, el oficial Héctor Colo, estuvo punto de ir preso cuando el fiscal Perotti pidió su detención inmediata por falso testimonio. Y luego Camaratta no pudo explicar de dónde sacó esa información, qué tareas de inteligencia la avalaban y por qué señaló a esas personas.

Riesgo: *Cuando Perotti resignó los testigos de la fiscalía, los defensores desistieron de los propios, convencidos de que "ya no hay riesgos" para sus clientes.*

Lo que vendrá

La decisión tomada ayer por el fiscal Raúl Perotti, de desistir de los restantes testigos acreditados en el caso Coppola, en coincidencia con la postura de la defensa, dio lugar a una serie de interrogantes: ¿Debe pedir la nulidad de lo actuado, o la absolución? ¿Puede desistir de la acusación? ¿El tribunal puede condenar sin existir acusación? Opinan dos abogados penalistas y un juez:

Eugenio Freixas, penalista, director de la Oficina de Asistencia a la Víctima del Delito.

"No es habitual que un fiscal desista de los siguientes testimonios, pero no es anormal ni ilegal. Es una práctica. Y no quiere decir que no vaya a acusar. Un fiscal puede considerar que lo que quería probar está probado. Pero el objetivo se va a ver en los alegatos. Teniendo

EL SENADO ESPERA PARA VER SI LO DESTITUYE

Bernasconi juega su libertad

Por F.A.

El juez federal de Dolores Hernán Bernasconi tiene su suerte atada a la de Guillermo Coppola. Si Coppola es condenado, Bernasconi puede conseguir que el Senado no lo destituya como juez, dejándolo sin fueros frente a la Justicia. Pero si el manager de Diego Maradona queda libre, solo un milagro le garantizará al juez la continuidad y, sobre todo, la inmunidad.

Rafael Yohai



Hernán Bernasconi, por el momento juez federal de Dolores.
Si Coppola sale libre, la situación del magistrado se complicará.

La causa Coppola le costó a Bernasconi un pedido de juicio político que, al revés de la costumbre, logró progresar en la Cámara de Diputados. Los legisladores consideraron que había suficientes elementos de prueba como para acusar al magistrado de mal desempeño en sus funciones, posible comisión de delito y asociación ilícita. Y enviaron el expediente al Senado. Allí Bernasconi logró la protección del justicialismo, que hasta la semana pasada estaba dispuesto a votar en contra de su destitución del magistrado. La mayoría que ostenta el bloque del PJ en la Cámara alta le aseguraba al juez salir libre de culpa y cargo frente a la acusación de los diputados. Pero ahora que Guillermo Coppola puede ser absuelto justamente por las irregularidades en la causa que le inició el juez de Dolores, los senadores dudan. Y para no pagar ningún costo político por anticipado esperarán la decisión de la Justicia antes de votar.

Entre las irregularidades de la acusación figura la fabricación de pruebas y la comisión de actos de extorsión. Por ellas, curiosamente Bernasconi podría terminar en la misma celda que hace poco más de un año habitó Guillermo Coppola por decisión del magistrado.

El Senado, que suele ser sensible a las conveniencias políticas, dilató hasta donde le fue posible el proceso contra el juez sobre el que pesa un pedido de "destitución e inhabilitación perpetua para ejercer cargos públicos". Mientras fueron apilando una sobre otra las 19 mil fojas del expediente y escucharon a lo largo de 16 meses a los 44 testigos que declararon durante el proceso, los senadores le permitieron a Bernasconi seguir al frente de su juzgado.

La excepción fue promovida por la mayoría justicialista en la que se refugia el juez, quien antes de asumir como tal integró el gabinete de Antonio Cafiero en la gobernación de la provincia de Buenos Aires.

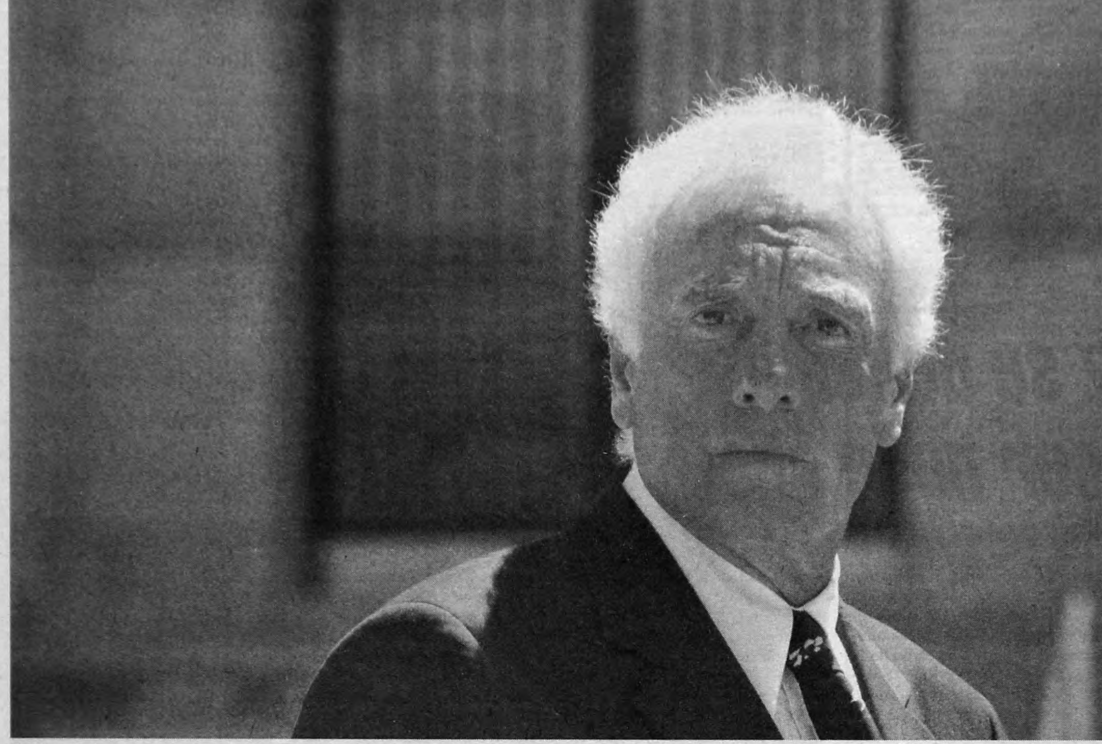
Bernasconi hizo su descargo ante los senadores dos semanas atrás. La mayoría quería descartar la acusación. A nadie le escapaba que la destitución implicaba la seria chance de enviarlo a prisión, porque el delito de asociación ilícita que pesa sobre él no es excarcelable.

Pero ni los senadores del PJ acortarán los tiempos. "Si bien estamos dispuestos a salvarlo, no podemos hacerlo contradiciendo lo que resuelva la Justicia", señaló ayer a **Página/12** un senador justicialista. Solo seguía un viejo principio: en el peronismo, la lealtad se acaba cuando hay que cargar con el costo político en las propias espaldas.

TESTIGOS Y LA CAUSA QUEDO A UN PASO DEL FINAL

listo para reír último

Enrique García Medina



Guillermo Coppola ya se prepara para festejar el fin de la causa que lo llevó a la cárcel.
"Vamos Coppolita todavía", se dijo a sí mismo ayer, saboreando el bochornoso final.

Los momentos centrales

◆ **Punta de lanza:** En marzo de 1996, el ex policía Sergio Camaratta entregó al también ex oficial Gustavo Prellezo una lista de ocho sospechosos de tráfico de drogas, entre ellos Guillermo Coppola. La nómina llegó al juez federal Hernán Bernasconi.

◆ **Montaje:** Bernasconi ordenó escuchas telefónicas y usó como agente encubierto al ex policía Daniel Diamante, detenido luego por falsificación de pruebas.

◆ **Acusación:** El 4 de octubre, Bernasconi detuvo a Yayo Cozza, Tomás Simonelli, Claudio Coppola y Gabriel "La Morsa" Espósito, cuñado de Diego Maradona. Los acusó de "tenencia de droga para comercialización".

◆ **Jarrón:** El 8 de octubre, Bernasconi ordenó el allanamiento al departamento de Libertador 3540. Ese día, Diamante, Antonio Gerace y Carlos Gómez secuestraron un jarrón con 406 gramos de cocaína. Coppola insiste en que la droga fue plantada.

◆ **Preventiva:** El 10 de octubre, Coppola quedó detenido en Dolores, acusado de manejar una banda de tráfico y contrabando de drogas.

◆ **Ricos y famosos:** El 19 de diciembre, la Cámara de Apelaciones porteña y el juez federal Gabriel Cavallo pidieron la remoción de Bernasconi. Cavallo impulsó el primero de los seis juicios políticos que ahora pesan sobre él. Lo acusó de asociación ilícita por capitanear una banda de caza de ricos y famosos, y de graves irregularidades.

◆ **Libre:** El 14 de enero del '97, Coppola recuperó la libertad, pero siguió acusado por tenencia de droga.

La importancia de la denuncia de Camaratta no sólo radica en la "noticia criminis". Sucede que esa prueba es una de las pocas que sobrevivió en diciembre de 1996 a las anulaciones dictadas por la Cámara Federal. Forma parte de lo que se denominó la "línea independiente", ajena a la actuación de los policías adscriptos al juzgado de Bernasconi. Los camaristas declararon nula la designación del agente encubierto Diamante, responsable operativo de la investigación y mano derecha de Bernasconi. Quitaron toda validez a sus declaraciones y a las escuchas de una quincena de teléfonos. Aquello fue consecuencia de la detención de Alberto Tarantini y Natalia de Negri, a quien, según el testimonio de Samantha Farjat, los policías de Bernasconi les "plantaron" cocaína para incriminarlos. A los defensores les quedaron en la manga varios cuestionamientos más a los procedimientos de Bernasconi. Entre ellos una lista de peritos que iban a declarar sobre la calidad de los 406 gramos hallados en el jarrón, de los que sólo 40 eran cocaína. Los jueces antes de iniciado el juicio oral hicieron sus averiguaciones al respecto. "Están al tanto de que esa porquería no la toman ni en el Polo Norte", dijo ayer un hombre de tribunales.

según tres especialistas

en cuenta cómo fue dándose el juicio, es probable que no acuse, aunque no es común, o que pida la nulidad. Todo parece ir hacia una no acusación, por la caída de los testigos que sustentaban la prueba. Es destacable e interesante que un fiscal se anime a ir contra el estereotipo de acusar a ultranza, si él cree que las pruebas son falsas o no suficientes."

Juan Carlos Abud, presidente del Colegio de Abogados bonaerense.

"Camaratta, Prellezo, Diamante y Gerace fueron los grandes actores de esta historia, conformaron el grupo que trabajaba para el juez Bernasconi y fueron los que presentaron las pruebas. Si ellos se caen, si demuestran ser falsos, ¿qué otros testigos va a tener el fiscal? En los alegatos va a carecer de pruebas, incluso hay que ver si no llega al extremo de pedir la absolución. No es lo habitual, pero si no tiene elementos, ¿sobre qué va a acusar? Incluso puede pedir la nulidad de todo lo actuado. Pero en ese caso, casi le tendrían que pedir disculpas a Coppola y estarían abriendo la puerta a un juicio por daños y perjuicios."

Juan Makintach, juez de Garantías de San Isidro.

"Se desiste de los testigos que siguen cuando se cree que está probado lo que se planteó en la estrategia. No creo que el fiscal pueda desistir de acusar, como puede ocurrir en Estados Unidos. El artículo 71 del Código Penal sostiene que las acciones que emanan de delitos de acción pública son investigadas de oficio. No puede el fiscal deshacerse de sus propias funciones. Debe acusar siempre. De otra forma, si el fiscal consideraba que no había suficiente prueba, no debía comenzar el juicio. Pero si fue iniciado es porque está acusando. No puede empezar a acusar y después decir que no lo hace."

DIAMANTE DEBIO SER REPRENDIDO POR EL TRIBUNAL

Con la prepotencia intacta

Por C. A.

Por la ventana que da a la espalda de los acusados, entró esa melodía de auténtica banda militar. Era un marchita como la de las viejas épocas, como la de las últimas fiestas patrias. Pero esta vez, en lugar de festejo nacional, se convirtió en la cortina musical de la declaración más conflictiva de la jornada: la del ex agente encubierto Daniel Diamante. Entre otras cosas repitió que para él quedaba claro que el cuñado de Diego Maradona, Gabriel Espósito, "mandaba droga a Japón". Y que Guillermo Coppola era jefe de una banda que traficaba a España. También negó una denuncia que podría resultar la punta del ovillo de la causa: la realizada por Carlos Fassari, un conocido lejano de Coppola, detenido por él y el juez Hernán Bernasconi en febrero de 1996, quien aseguró que le fue sustraída una agenda donde estaba el número del manager.

Fassari declaró en 1997 ante un tribunal oral de Mar del Plata que "cuando me detuvieron y encontraron la agenda, Diamante subrayó los números de teléfonos de Ginette Reynal, modelo de (Pancho) Doto, y de Natalia y Guillermo Coppola, y a Bernasconi se lo veía tan entusiasmado con los números que se la llevó". Ayer, quien más vehemencia usó para inquirir a Diamante fue el fiscal Raúl Perotti. Pidió que se le leyera el acta del procedimiento en que fue secuestrada la agenda, "para refrescarle la memoria". Diamante, que hinchaba su cuello en medio de respuestas que parecían imprecaciones, se defendía: "No vengo a mentir sino a decir la verdad. Pero como Diamante y sus hombres están detenidos, ponen droga y le pegan a la gente...". Sus gritos provocaron que el juez Luis Velazco le llamara la atención: "Señor, ¿podría ser más educado en sus contestaciones?", le dijo. El hombre no se amilanó.

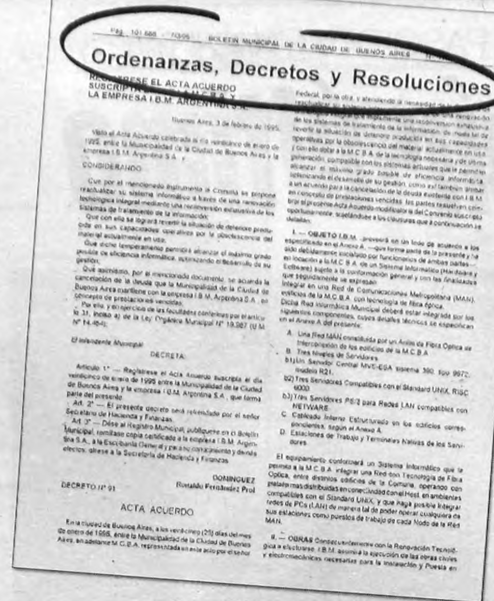
Diamante resultó el paradigma de la jornada, mostró las características más obvias de la no tan vieja policía bonaerense. Y habló con la métrica de la declaración policial. Acusado de haber golpeado a la mujer y los hijos del remisero Claudio Coppola (sin parentesco con Guillermo) en el allanamiento a su casa, largó: "Antes de ser policía, soy hombre y no le pego a una mujer". El policía, que todavía no ha sido exonerado y cobra el cincuenta por ciento de su sueldo en la bonaerense, reconoció ayer que en setiembre de 1996 le pidió a Bernasconi que separara de la investigación a un oficial con quien no coincidía, Eduardo Molina. Molina, en su informe sobre las escuchas telefónicas a Coppola, dijo que si bien podía deducirse que en su departamento se consumía cocaína, nada indicaba que éste fuera un traficante de drogas. Ayer, la justificación de Diamante para haber pedido la separación de Molina fue que vio en su despacho una foto del oficial "abrazado a Maradona".

Enrique García Medina



Daniel Diamante, agente encubierto al servicio de Bernasconi.
Ex policía y juez están acusados de haber cometido delitos.

Los valores consignados en esta acta acuerdo fueron renegociados.
En ese proceso habrían sufrido cuantiosos incrementos.


Pág. 101.666 - 7/3/95 BOLETIN MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Ordenanzas, Decretos y Resoluciones

REGISTRESE EL ACTA ACUERDO SUSCRIPTA ... LA M.C.B.A. Y LA EMPRESA I.B.M. ARGENTINA S.A.

Buenos Aires, 3 de febrero de 1995.

Visto el Acta Acuerdo celebrada el día veinticinco de enero de 1995, entre la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y la empresa I.B.M. Argentina S.A., y

CONSIDERANDO:

Que por el mencionado instrumento la Comuna se propone reactualizar su sistema informático a través de una renovación tecnológica integral mediante una reconversión exhaustiva de los sistemas de tratamiento de la información;

Que con ello se logrará revertir la situación de deterioro producida en sus capacidades operativas por la obsolescencia del material actualmente en uso;

Que dicho temperamento permitirá alcanzar el máximo grado posible de eficiencia informática, optimizando el desarrollo de su gestión;

Que asimismo, por el mencionado documento, se acuerda la cancelación de la deuda que la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires mantiene con la empresa I.B.M. Argentina S.A., en concepto de prestaciones vencidas;

Por ello, y en ejercicio de las facultades conferidas por el artículo 31, inciso 4) de la Ley Orgánica Municipal N° 19.987 (U.M. N° 14.464);

El Intendente Municipal

DECRETA:

Artículo 1° — Regístrese el Acta Acuerdo suscripta el día veinticinco de enero de 1995 entre la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y la empresa I.B.M. Argentina S.A., que forma parte del presente.

Art. 2° — El presente decreto será refrendado por el señor Secretario de Hacienda y Finanzas.

Art. 3° — Dése al Registro Municipal, publíquese en el Boletín Municipal, remítase copia certificada a la empresa I.B.M. Argentina S.A., a la Escribanía General y para su conocimiento y demás efectos, gírese a la Secretaría de Hacienda y Finanzas.

DOMINGUEZ
Rodaldo Fernández Prol

DECRETO N° 91

ACTA ACUERDO

En la ciudad de Buenos Aires, a los veinticinco (25) días del mes de enero de 1995, entre la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, en adelante M.C.B.A. representada en este acto por el señor ... Federal, por la otra, y atendiendo a la necesidad de ... una renovación de los sistemas de tratamiento de la información, de modo tal de revertir la situación de deterioro producida en sus capacidades operativas por la obsolescencia del material actualmente en uso y con ello dotar a la M.C.B.A. de la tecnología necesaria y de última generación, compatible con los sistemas actuales que le permitan alcanzar el máximo grado posible de eficiencia informática, potenciando el desarrollo de su gestión, como así también arribar a un acuerdo para la cancelación de la deuda existente con I.B.M. en concepto de prestaciones vencidas, las partes resuelven celebrar el presente Acta Acuerdo modificatoria del Convenio suscripto oportunamente, sujetándose a las cláusulas que a continuación se detallan:

I. — OBJETO I.B.M. proveerá en un todo de acuerdo a lo especificado en el Anexo A, —que forma parte de la presente y ha sido debidamente inicialado por funcionarios de ambas partes— en locación a la M.C.B.A. de un Sistema Informático (Hardware y Software) sujeto a la conformación general y con las finalidades que seguidamente se expresan:

Integrar en una Red de Comunicaciones Metropolitana (MAN) edificios de la M.C.B.A. con tecnología de fibra óptica. Dicha Red Informática Municipal deberá estar integrada por los siguientes componentes, cuyos detalles técnicos se especifican en el Anexo A del presente:

A. Una Red MAN constituida por un Anillo de Fibra Optica de interconexión de los edificios de la M.C.B.A.
B. Tres Niveles de Servidores
b1) Un Servidor Central MVS-ESA sistema 390, tipo 9672, modelo R21.
b2) Tres Servidores Compatibles con el Standard UNIX, RISC 6000.
b3) Tres Servidores PS/2 para Redes LAN compatibles con NETWARE.
C. Cableado Interno Estructurado en los edificios correspondientes, según el Anexo A.
D. Estaciones de Trabajo y Terminales Nativas de los Servidores.

El equipamiento conformará un Sistema Informático que le permita a la M.C.B.A. integrar una Red con Tecnología de Fibra Optica, entre distintos edificios de la Comuna, operando con plataformas distribuidas en conectividad con el Host, en ambientes compatibles con el Standard UNIX, y que haga posible integrar redes de PCs (LAN) de manera tal de poder operar cualquiera de sus estaciones como puestos de trabajo de cada Nodo de la Red MAN.

II. — OBRAS Consecuentemente con la Renovación Tecnológica a efectuarse, I.B.M. asumirá la ejecución de las obras civiles y electromecánicas necesarias para la instalación y Puesta en

Es por un contrato entre la comuna porteña e IBM. El procurador dice que el ministro renegoció "manzanas por una deuda de peras".

Domínguez se defiende pero Marcer no le cree

Por Adriana Meyer

"Si usted tiene una deuda de peras no puede renegociar por manzanas", graficó el procurador porteño Ernesto Marcer al referirse a la explicación que dio el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, sobre las características del contrato directo que realizó con IBM cuando estaba al frente de la intendencia. *Página/12* publicó el lunes en exclusiva los detalles de la denuncia penal de Marcer que estudia la Justicia. Domínguez suspendió ese día la conferencia de prensa prevista tras su encuentro con el secretario general de las Naciones Unidas, Koffi Annan. El convenio cuestionado intentó unir en un sistema de fibra óptica todas las dependencias municipales, como una forma de cancelar una millonaria y antigua deuda del estado comunal con la Big Blue. El sistema fue instalado, pagado por el erario y nunca funcionó.

Según la agencia DyN, allegados al ministro atribuyen la denuncia del procurador a una "no muy buena relación" que mantuvo con la administración Domínguez y a una interna con el ex ombudsman Antonio Cartañá por su supuesta "flexibilidad" con la Municipalidad. Por su parte, Marcer desestimó ante este diario esa explicación al indicar que no tuvo relación ni buena ni mala con Domínguez porque llegó a su cargo de la mano de Fernando de la Rúa. "Yo no estaba en la función pública cuando el ministro era intendente. Cartañá no está ahora y yo tampoco estaba cuando él era ombudsman", agregó.

El procurador porteño enfatizó que "la denuncia no es persecutoria porque la Justicia determinará quién es el responsable, y no tiene ninguna connotación política porque la Procuración es un organismo técnico que goza de autonomía". En un breve comunicado, Marcer sostuvo que "nuestra actuación responde a criterios técnicos y, por ello, cuando del análisis de cualquier actuación administrativa surge la posible comisión de algún delito, se ordena la promoción de la pertinente denuncia penal, sin consideraciones a los posibles involucrados y sin intencionalidades extrajurídicas".

Este diario consultó a los colaboradores del ministro pero éstos recibieron la orden de esperar el regreso de su jefe de los Estados Unidos. Sin embargo, ante la agencia de noticias mencionada negaron que se haya tratado de una contratación y aseguraron que lo que se hizo fue una "renegociación de un contrato heredado de la época de (Carlos) Grosso". Pero precisamente la denuncia de Marcer explica que "el intendente no tiene facultades para renegociar nada". Allí sostiene que "el acta acuerdo es nula porque significó de hecho una contratación directa y esa modalidad viola el principio de la libre concurrencia". Es decir que Domínguez no atendió la posibilidad de que otra empresa hiciera el mismo trabajo más barato. Según la ley de reforma del Estado, los funcionarios sólo pueden hacer contrataciones directas de consultorías. Los colaboradores de Domínguez argumentaron que "el contrato anterior era bastante oneroso" y, de haber sido rescindido para hacer un llamado a licitación "hubiera implicado un gasto mayor porque IBM hubiese recurrido a la Justicia".

Los voceros de Domínguez agregaron que "el contrato sigue vigente, el sistema está funcionando y siguen pagando". Sin embargo, el diputado aliancista Horacio Viqueira enfatizó que el sistema en forma integral no funcionó nunca. "Estuvieron un año intentando ponerlo a punto y nunca se pudo hacer. IBM reconoció su incapacidad de solucionarlo y el año pasado se firmaron los convenios de rescisión", explicó el legislador. En la denuncia del procurador consta que la Subsecretaría de Sistemas de Información del Gobierno de la Ciudad sostuvo el año pasado que "se impone la necesidad ineludible de su reemplazo". Según las fuentes relacionadas con la gestión municipal de Domínguez, citadas por DyN, "lo que dice la Subsecretaría pudo haber sido una evaluación subjetiva que quizás tuvo que ver con la conveniencia de actualizar la red". Pero Marcer rechazó ante **Página/12** ese argumento. "No es una evaluación subjetiva en tanto constaen el expediente", indicó. En cuanto a los pagos que la administración de De la Rúa seguiría haciendo, una fuente oficial fue terminante. "Este gobierno sólo pagó por prestaciones reales, porque hay ciertos servicios que están funcionando y no se pueden cortar".

MENEM RECIBIO UN PREMIO

El canto del

El Presidente volvió a hablar de dolarización. Luego, fue honrado por la Santa Sede y ratificó su "rechazo al crimen del aborto".

Página/12 en EE. UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Hace ya un tiempo que el presidente Carlos Menem disfruta más de visitante que de local. Su viaje a Londres fue acaso la última gran satisfacción de sus dos mandatos. Su visita de ayer a Nueva York, sin llegar a tanto, le permitió un día dichoso lejos, muy lejos, de la Argentina donde Eduardo Duhalde quedaba consagrado como candidato presidencial del PJ. Distante de esos problemas de cabotaje, el Presidente disfrutó un día de paseo en la Gran Manzana, que incluyó diálogo con poderosos empresarios, una tenida mano a mano con el secretario general de las Naciones Unidas y la entrega del premio Sendero para la Paz otorgado por la Santa Sede, que recibió a bordo de un barco, en compañía de su hija Zulema María Eva. Ahí, al cierre de esta edición volvía a hacer méritos frente a la Iglesia reiterando su "firme y decidido rechazo al crimen del aborto" y recibiendo aplausos y felicitaciones. Hoy vuelve a Buenos Aires, donde sus días no suelen ser tan gratos, y se despidió de esta ciudad como Presidente. Aunque, previsor, dejó abierta una puertita para "volver como Presidente" en el 2003.

Con cierto dejo de nostalgia, enfático en cuanto a las realizaciones positivas de su gobierno y destacando que durante su gestión había ganado la confianza y la amistad del mundo político y económico estadounidense, Carlos Menem entonó ayer el canto de cisne, o discurso de despedida, como jefe del gobierno argentino, en el almuerzo con representantes de la banca e inversionistas, que en su honor organizaron el Consejo de las Américas y la Sociedad de las Américas en el hotel Sheraton de Nueva York. "Este es mi agradecimiento y despedida –dijo–, ya que el 10 de diciembre le pondré la banda presidencial al nuevo presidente electo. Ratificaré así el estilo de vida que hemos elegido, es decir, la democracia, la libertad y los derechos humanos." Pero el canto no pareció demasiado agónico, ya que el Presidente dejó la puerta abierta para "volver a hablar con ustedes como Presidente en el 2003". Menem aprovechó fundamentalmente el espacio del Sheraton para promover su proyecto de dolarización como moneda única en la región latinoamericana. Allí anunció su intención de vetar cualquier propuesta del Congreso argentino de prorrogar los plazos de las patentes (ver nota aparte).

Después de un encuentro con William Rhodes del Citicorp y previo al almuerzo con los representantes de los círculos financieros e inversionistas, el Presidente se reunió a puertas cerradas con miembros del directorio de las dos instituciones organizadoras y de la Cámara de Comercio Argentino-Norteamericana. Ahí habló de la dolarización en el contexto de la integración hemisférica, la situación del Mercosur y de las perspectivas de la estabilidad regional. Según el embajador Diego Guelar, Menem dijo "claramente" que "no existía la posibilidad de dolarizar por decreto". Guelar indicó que se propondrá la creación de una comisión de estudio bilateral, que juntamente con el Tesoro de Estados Unidos estudie "las posibles implicancias de la dolarización, siempre en el marco de la futura conformación de una unidad monetaria de las Américas". Por su parte, el canciller Guido Di Tella, después de bromear que los financistas y banqueros "se cayeron al suelo" al escuchar al Presidente, señaló que la dolarización es "una tendencia" que no se pondrá en practica de inmediato, "pero seguramente dentro de 20 o 30 años habrá sólo tres monedas en el mundo".

En su discurso al cierre del almuerzo, Menem hizo una comparación entre el euro, el marco alemán y la posible adopción del dólar como moneda única en el hemisferio. "El euro es el marco –dijo–, y yo me pregunto cuál es la moneda fuerte de esta región. No es para halagar, pero yo creo que es el dólar. Si alguien tiene otra idea que me la diga."

Interrogado acerca de la posibilidad de instaurar la dolarización por decreto, el mandatario argumentó que dicha medida sería resistida por el Congreso argentino. "Por esta razón, debemos armar una estrategia con Estados Unidos."

Menem también se reunió con Koffi Annan, secretario general de las Naciones Unidas. Menem expresó que la Argentina estaba dispuesta a contribuir con fuerzas de paz a la misión de paz en Kosovo, así como también con fuerzas humanitarias de los Cascos Blancos. El tema Malvinas también fue discutido. El Presidente subrayó que para la Argentina era muy importante establecer vínculos aéreos con las islas Malvinas, así como un retorno a la situación similar a la que se vivía antes del conflicto del Atlántico Sur, en 1982.

Al cierre de esta nota, Menem recibía el premio Sendero para la paz en el yate "Princess". La distinción, que consiste en un diploma y una medalla, fue otorgada por el Vaticano como reconocimiento a la política antiaborto del presidente. Alberto Kohan, secretario general de la presidencia, retrucó con un sarcasmo una objeción del obispo Miguel Hesayne acerca de este premio. El obispo había calificado de "inoportuna" la entrega del premio. El prelado consideró que en el marco de la polémica que enfrenta al jefe de Estado con un sector importante del obispado argentino referida a la pobreza la entrega de la distinción "es inoportuna", ya que puede considerarse como un respaldo a Menem. Hesayne señaló que "no es la Iglesia la que le da el premio, es el Estado Vaticano". Kohan replicó con frialdad y lógica burocrática a la crítica del obispo. "Como (Hesayne) es un obispo retirado, no sabe que la autoridad máxima es el Vaticano", afirmó secamente la mano derecha del Presidente, como él poco dispuesta a que menciones sobre la pobreza o la situación real de su país arruinaran la luminosa jornada de un (presidente) argentino en Nueva York.

DEL VATICANO Y HABLO CON KOFFI ANNAN

cisne en Nueva York

Telam



El presidente Carlos Menem y el secretario general de las Naciones Unidas, Koffi Annan.
Hablaron de Malvinas y de Kosovo en medio de una maratónica jornada presidencial.

OPINION

Por Miguel Ramondetti *

Preguntas a Juan Pablo II

A Su Santidad Juan Pablo II:

Como cristiano, como ciudadano argentino o, simplemente, como un ser humano interpelado por el dolor de otros seres humanos, pregunto a Su Santidad por cuáles de estos méritos se premia al Sr. presidente argentino, Carlos Saúl Menem:

◆ Indultó a los militares y civiles genocidas, responsables de desapariciones definitivas de 30.000 compatriotas y extranjeros, de torturas, asesinatos y secuestro y comercialización de niños nacidos de madres en cautiverio.

◆ Implementó medidas económicas que están produciendo records históricos de desocupación, hambre, exclusión e incremento espectacular de la pobreza (Cfr. Rafael Rey, obispo y presidente de Caritas).

◆ Instauró, en las estructuras del Estado, el más alto grado de corrupción e impunidad de que se tenga memoria en la historia del país.

◆ A la sombra de esta corrupción impune, entregó el patrimonio nacional a la voracidad insaciable del "capitalismo salvaje", por usted varias veces denunciado.

◆ Malvendió al poder económico extranjero casi todas las empresas del Estado argentino, hipotecando definitivamente su soberanía.

◆ Intentó imponer al pueblo argentino un concepto anticristiano de "reconciliación" con genocidas soberbios que están muy lejos de cumplir con las condiciones exigidas por la Iglesia y nuestro Dios para que ella sea viable: arrepentimiento, solicitud de perdón, voluntad de resarcir a los damnificados, sometiéndose para ello a la Justicia.

Le reitero mi solicitud, ya que me cuesta creer que el gesto formal de adhesión a su posición frente al aborto para "salvar la vida por nacer" pueda ser razón suficiente para justificar la despreocupación por la "vida nacida", que conduce a una complicidad que contribuye a su destrucción.

* *Ex secretario general del Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo.*

LOS DIPUTADOS CONTRA MANUEL ROCHA

Un posible no grato

La Cámara de Diputados declarará persona no grata al encargado de negocios de la embajada norteamericana en caso de aprobar una iniciativa presentada por el presidente de la Comisión de Industria, el entrerriano Emilio Martínez Garbino. A falta de embajador, Manuel Rocha ejerce la doble función, a la cual está asociada la fundamental labor de presionar en favor de los intereses de las empresas estadounidenses. En ese menester, Rocha vino arremetiendo contra un proyecto que busca modificar la Ley de Propiedad Intelectual, que regula el negocio de las patentes, al que son especialmente sensibles los laboratorios medicinales.

Para tranquilizar a los lobbistas norteamericanos, Carlos Menem anticipó ayer en Nueva York, hablando ante empresarios estadounidenses, que vetará cualquier reforma de la ley. En concreto, impedirá que se extienda el período de transición hasta el 2005 (según el texto actual la nueva norma regiría plenamente a partir del 2000) o que se imponga la fabricación de los remedios en la Argentina, considerando que ello "perjudicaría las inversiones extranjeras".

Martínez Garbino sostuvo, en cambio, que "todo el ímpetu que pone Rocha en presionar para que no modifiquemos los plazos de la ley de patentes tendría que canalizarlo en lograr que los funcionarios de IBM vengan a la Argentina a declarar por la causa del Proyecto Centenario". El y otros legisladores acusan al diplomático de sembrar la sospecha de filtraciones y desvíos de trámites iniciados por laboratorios extranjeros hacia competidores locales. Esas versiones le apuntan al Instituto Nacional de la Propiedad Industrial. En reuniones con Roque Fernández, Rocha habría amenazado con represalias para el caso de que se dilate en otros cinco años la patentabilidad de las invenciones de productos farmacéuticos. La cuestión afecta directamente la subsistencia de los laboratorios nacionales.

> **Tranquilidad:** *Para tranquilizar a los lobbistas norteamericanos, Menem anticipó ayer en Nueva York que vetará cualquier reforma de la Ley de Patentes.*

El frepasista Rafael Flores y el justicialista Saúl Ubaldini firmaron junto a Martínez el proyecto de declarar indeseable al fáctico sucesor de James Cheek.

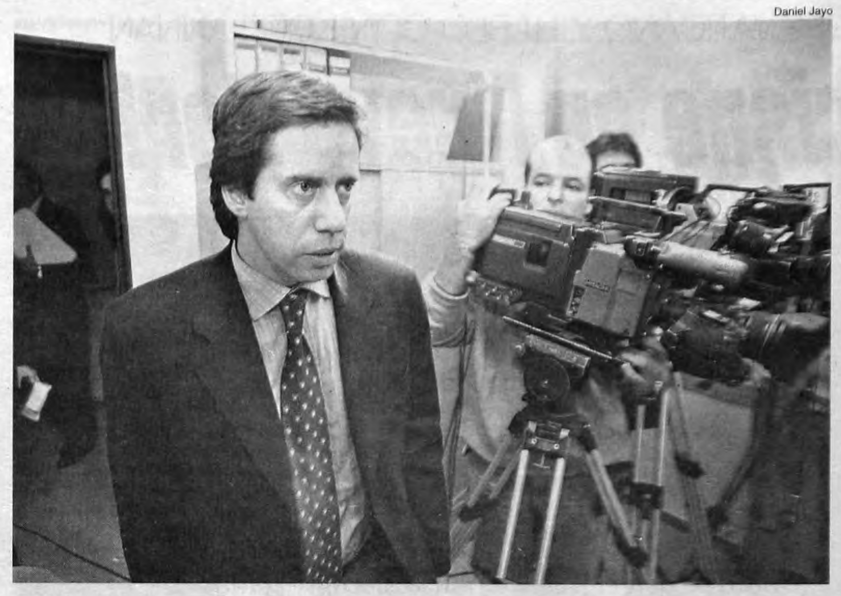
OBLEA

El juez federal de Mendoza, Gerardo Walter Rodríguez, hizo lugar al pedido de los empresarios de transporte y al menos en esa provincia la Administración Federal de Ingresos Públicos (Afip) no podrá sacar de circulación ni interrumpir la prestación del servicio de autotransporte de pasajeros aunque éstos no exhiban la oblea ni posean la boleta de pago del impuesto. El juez rechazó la pretensión del no pago del impuesto pero les dio la razón a los transportistas al sostener que no se puede detener los vehículos porque prestan un servicio vital para los ciudadanos. El magistrado consideró que la Afip tiene otros medios para hacer cumplir el pago del impuesto destinado al Fondo de Incentivo Docente.

Monumento a las víctimas

La Comisión pro Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado recibirá hoy entre las 10 y las 18 las peticiones para incorporar nombres en la nómina de desaparecidos y asesinados que se incluirá en el Monumento que se construirá en Costanera Norte. Las solicitudes se recibirán en la Planta Baja de la Legislatura (Perú 130).

Daniel Jayo



Ricardo Bussi paseó su alicaído ánimo por el Congreso nacional.
Sus hombres piensan en aliarse con Topa, enemigo interno del general.

El general Bussi habló con Matzkin y en secreto aceptó que ganó el PJ. Eduardo Menem aseguró que Miranda ya es el gobernador de Tucumán.

EL BUSSISMO SE DISPONE A RECONOCER LA DERROTA

Preparando la bandera blanca

Antonio Domingo Bussi reconoció la derrota de su hijo durante un encuentro con el viceministro del Interior, Jorge Matzkin, según informaron a *Página/12* fuentes de Casa Rosada. De todos modos, ambos acordaron no hablar públicamente del tema hasta que "se expida la Justicia". El que no se calló la boca fue el presidente interino de la Nación, Eduardo Menem, quien aseguró que "el nuevo gobernador de Tucumán, hasta el 10 de diciembre, será el justicialista Julio Miranda".

El escrutinio provisorio de Tucumán avaló el martes el triunfo del PJ por una diferencia de casi 4 mil votos sobre el candidato de Fuerza Republicana. En el bunker de Ricardo Bussi se levantó en estos días un aire de derrota y por eso ya pergeñaban la manera de continuar la pelea en el futuro, incluso haciendo alianza con el actual hombre fuerte del bussismo, el vicegobernador Raúl Topa, a quien Bussi padre no quiere ni ver.

Según voceros de la Casa Rosada, Antonio Bussi admitía ayer por lo bajo una derrota de su partido, aunque en conferencia de prensa Matzkin evitó pronunciarse sobre el tema. "Nos pareció más conveniente esperar inminentes fallos judiciales que van a definir el aspecto jurídico definitivo de las elecciones", aseguró en alusión al amparo presentado por Fuerza Republicana.

"Vamos a retomar el diálogo sobre este tema concreto luego, una vez que esto suceda, para no anticiparnos a los acontecimientos", improvisó el viceministro del Interior. El mandatario tucumano se retiró sin hacer declaraciones.

Las controvertidas elecciones no fueron el único tema de conversación entre Bussi y Matzkin. También analizaron la compleja situación de la actividad cañera y su repercusión en la economía regional. Ayer los trabajadores del sector se instalaron en la plaza Independencia ante la imposibilidad de realizar la zafra. Todos los dirigentes que hablaron criticaron a Bussi por la ausencia de una política azucarera. Pero también fueron blanco de las críticas los industriales, un sector que participa del gobierno bussista, y el presidente Carlos Menem. Pero los cañeros no piensan moverse de la plaza hasta tener un respuesta del Estado provincial. Con el correr de las horas se arman pequeños fogones. Allí cada uno desgranó las penurias que atraviesan en el cañaveral tucumano.

Brígido Juárez, un productor de 48 años, se lamenta de los tiempos que corren: "Toda mi vida viví en el campo. Pasamos por épocas malas y siempre sobrevivíamos vendiendo unas vacas o algunos caballos. Con esto tirábamos hasta la próxima zafra, pero ahora ni siquiera eso alcanza. No hay plata y yo no sé cómo explicarle al banco que no tengo para levantar los cheques que usé para comprar un tractor usado". Anécdotas similares se multiplican prácticamente por cada carro cañero.

A pocas cuadras de allí, la junta electoral continúa con el escrutinio definitivo. Los fiscales bussistas están resignados, prácticamente ninguna de las planillas que se utilizan para realizar el recuento final son objetadas y la gente de la junta escruta con mayor velocidad. Aún así éstos consideran que la tarea demorará unos veinte días más. De todas formas, y a pesar de que la Cámara en lo Contencioso Administrativo falle a favor o en contra de la apertura de todas las urnas, en Tucumán ya nadie duda de que el bussismo fue derrotado y el gobernador es el peronista Julio Miranda.

MOVILIZACIONES DE PRODUCTORES CAÑEROS Y DE MAESTROS

Bussi también bochado en economía

Por Felipe Yapur
Desde Tucumán

La economía tucumana se desmorona. Antonio Bussi, con la derrota electoral a cuestas, no tiene respuesta a las exigencias, por ejemplo, del sector azucarero que ayer copó la plaza Independencia y las escalinatas de la Casa de Gobierno ante la imposibilidad de realizar la zafra. Pero tampoco tiene para los maestros que están de paro, ni para el gremio de la sanidad y de los municipales, también con plan de lucha. Mientras tanto, Ricardo Bussi buscó repetir su discurso de irregularidades en el escrutinio en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación, en un intento por nacionalizar su denuncia pero cada vez menos convencido de llevarla hasta sus últimas consecuencias (ver nota central).

Apenas 11 días después del domingo fatal para los bussistas, el gobierno enfrentó la toma del microcentro por parte de los productores cañeros que llegaron con tractores y carros adornados con cañas, las mismas que hoy tendrían que estar siendo molidas por los ingenios. "Nos estamos cagando de hambre", gritaron los dirigentes sin elegir las palabras y hablando más con el estómago que con la cabeza para decir que necesitan dinero para realizar la zafra. Todos los presentes vivaban y blandían los machetes, el arma con que se pela la caña. El ex dictador, en tanto, observó la manifestación por la mirilla de las persianas de su despacho y se resiste a recibir a los dirigentes azucareros ante la imposibilidad de ofrecer una respuesta. Mientras un productor puso su viejo tractor en las escalinatas de la Casa de Gobierno, otro pegó en una de las camionetas un cartel con una frase de Pablo Neruda: "Todos los seres tendrán derecho a la tierra y a la vida, y así será el pan de mañana, sagrado, consagrado, porque será el producto de la más larga y dura lucha humana". El que pegó el afiche no terminó de hacerlo cuando una mujer se le acercó y le dijo: "Parece un presagio, ¿no?".

La fórmula con Verani

La fórmula de la Alianza respaldó ayer al gobernador de Río Negro, Pablo Verani, quien aspira a su reelección. Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez apoyaron la candidatura de Verani durante una visita de campaña que realizaron ayer a esa provincia, donde el próximo 27 de junio se realizarán elecciones. El candidato presidencial aliancista explicó a nivel nacional que "los rionegrinos votarán por el cambio", mientras que en el ámbito provincial "lo harán por la seguridad de que continúe Verani, quien tiene un claro compromiso con la gente".

Mucho ruido para Aníbal

"Mucho ruido y pocas nueces", ironizó ayer Aníbal Ibarra sobre la actitud de Dante Caputo, su rival en las internas abiertas que el Frepaso realizará el 27 de junio próximo para definir al candidato a jefe de gobierno porteño de la Alianza, y consideró "curioso" que se haya rehusado a los debates que le propuso. Caputo, por su parte, acusó a su adversario de querer "trasladar el debate sobre nuestras ideas a un debate sobre el debate" y advirtió que "no es esto lo que espera la ciudad de Buenos Aires".

El PJ quiere otro auditor

El peronismo porteño no se resigna a tener un solo representante en la Auditoría General de la Ciudad de Buenos Aires y apuesta todas sus fichas al Tribunal Superior de Justicia local, al que recurrió pidiendo la nulidad del nombramiento de un segundo auditor de Nueva Dirigencia por parte de la Legislatura. El máximo Tribunal porteño hizo lugar al pedido del justicialismo –que pide ser reconocido como primera minoría en el distrito y reclama, por lo tanto, un auditor más– y convocó a las partes a una audiencia para el 30 de junio, en la cual analizará el asunto.



Diego Giudice

Los tres candidatos dicen que sus encuestas los dan ganadores.
De cualquier manera, también coinciden en que habrá segunda vuelta.

Tierra del Fuego entre sondeos y pujas locales

El domingo son las elecciones provinciales. Los tres candidatos (MoPof, PJ y Alianza) dicen que ganan y preparan el ballottage.

Por Fernando Almirón
Desde Ushuaia

En Tierra del Fuego, el resultado de las elecciones provinciales del próximo domingo llegará después de atravesar la tormenta de dos polarizaciones. Una: la isla no está excluida de la competencia electoral que a nivel nacional protagonizan el PJ y la Alianza con vistas a las presidenciales de octubre. La otra: así como sucede en el fútbol, para los fueguinos este comicio es un clásico en el que se pone en juego la obsesión por vencer el vecino más próximo. Los candidatos de Río Grande intentarán quedarse con el trofeo que representa el control de la provincia, el que en dos oportunidades debieron resignar ante el triunfo de los políticos que llevan los colores de Ushuaia. El final está abierto y promete ser apasionante gracias a los especialistas de la anticipación. Confundidos en la poca visibilidad que predomina en el fin del mundo, hasta ahora los pronósticos de los encuestadores parecen hechos para alegrar a quienes los contrataron, porque según ellos todos ganan.

Los jefes de campaña de las tres fuerzas que compiten por la gobernación confiesan, en privado, que las empresas que contrataron para hacer las mediciones sólo lograron sumar más desconcierto a la confusión general, pero que no pueden dejar de aferrarse a sus pronósticos. Así, los tres hombres que el domingo 20 esperan convertirse en el próximo gobernador del territorio más austral del continente se muestran seguros de la victoria durante las escasas 7 horas que dura el día en esta parte del mundo, y sueñan pesadillas en las prolongadas noches que faltan para que se concrete el comicio.

Duermen con la luz encendida Roque Martinelli, del oficialista Movimiento Popular Fueguino y actual ministro de Economía de la provincia; Carlos Manfredotti, la apuesta del justicialismo y un hombre de Ushuaia; Jorge Colazo, dos veces intendente de Río Grande y la esperanza de la Alianza. Según los guarismos que se manejan en el cruce de datos oficiosos, ninguno de ellos logró posicionarse como el favorito. Una condición clave en Tierra del Fuego, cuyo sistema electoral establece que el ganador será el que obtenga la mitad más uno de los votos. Si ninguno lo logra, se llamará a una segunda vuelta, ballottage en el que competirán las dos fórmulas que hayan sumado la mayor cantidad de adhesiones en la primera convocatoria.

En los bares los dirigentes provinciales señalan que el resultado del escrutinio estará sujeto a una compleja combinación de factores. Por un lado la nacionalización del voto fueguino. Si la elección presidencial de octubre logra hacer pie en la isla, tanto el PJ como la Alianza podrían hacer la diferencia que necesitan en la primera vuelta con los votos que le arrebaten al MoPoF. Esto es lo que intentan tanto los justicialistas de Manfredotti como los aliancistas de Colazo. Ambos candidatos saben que Tierra del Fuego tiene escaso peso específico a la hora de contar los votos en una elección general. Los habilitados para sufragar en la provincia apenas superan los 63 mil electores, una cifra irrisoria si se la compara con los padrones de los municipios del conurbano bonaerense. Pero como en política la realidad no es la única verdad, los fueguinos no están dispuestos a desaprovechar el valor simbólico que para los presidenciales representa un triunfo electoral en el último tramo de sus campañas. Esta es la razón por la que Fernando de la Rúa se trasladó en tres oportunidades hasta el territorio fueguino en los últimos 60 días. La misma que llevó a Duhalde hasta el fin del mundoel sábado pasado, y quince días atrás, a Carlos Menem. El Presidente fue nombrado cacique honorario de los indios ona, pocas horas después del entierro de la última sobreviviente pura de esta etnia.

El otro factor se refiere a la vida cotidiana de dos ciudades ubicadas donde el mundo pega la vuelta. Ushuaia y Río Grande, y su mutua enemistad. Una situación de enfrentamiento que, según afirman en Tierra del Fuego, está por encima de cualquier otra confrontación. Hasta ahora el gobierno fueguino estuvo en manos de los dirigentes de Ushuaia. Pero apareció Colazo,. El carismático candidato de la Alianza e intendente de Río Grande se propone aprovechar la paridad que parte en dos a los electores de la isla para dar batalla a los dirigentes de la capital provincial. Dice que en su ciudad les lleva más 20 puntos de ventaja a sus adversarios, pero que necesita afirmarse en Ushuaia, donde la población le es esquiva por motivos estrictamente locales. Y desembarcó en la bella ciudad al frente de una campaña puerta a puerta con la que intentará vencer el desprecio que sus pobladores tienen por los de Río Grande.

Algo similar ocurre con el justicialista Manfredotti, quien aparece bien posicionado entre el electorado de Ushuaia, pero necesita sumar puntos en Río Grande. Martinelli, por su parte, apelará al mejor argumento que puede salvar su destino: Tierra del Fuego es un isla poblada por los defraudados de las promesas de los políticos, y que aquí lograron hacerse de un destino.



Página /12
en Italia

En Italia también se abre un proceso contra marinos

El fiscal de la Justicia italiana, Antonio Caporale, pidió que se incrimine a Vañek, Vildoza y Acosta, entre otros represores de la ESMA. Nuevas pruebas avalan el pedido que espera dictamen.


Rolando Andrade Stracuzzi

El Tigre Acosta, detenido.
Su prontuario está en Roma.

Por Laura Términe
Desde Roma

La Justicia italiana podrá abrir un proceso contra los responsables de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), la institución militar que albergaba un centro de detención y torturas clandestino durante la última dictadura militar argentina. La presentación judicial de familiares de desaparecidos ítalo-argentinos ante el fiscal italiano Antonio Caporale pide la incriminación del contraalmirante Antonio Vañek, del capitán de fragata Jorge Vildoza, por entonces jefe del grupo de tareas 3, del capitán de corbeta Jorge "Tigre" Acosta –subordinado de Vildoza–, del prefecto naval Héctor Antonio Febré y del ex oficial Alfredo Astiz, ya condenado a cadena perpetua en los tribunales franceses.

La denuncia contra militares que desempeñaron tareas en la ESMA se basa en los casos del empresario de la construcción Juan Pegoraro y de su hija Susana Beatriz Pegoraro, desaparecidos el 18 de junio de 1977, y detenidos ilegalmente en la Escuela de Mecánica y en la Base Naval de Mar del Plata. Susana fue secuestrada cuando estaba embarazada de cinco meses y dio a luz una nena a fines de octubre del mismo año.

Inocencia Pegoraro, la madre de Susana, viajó a Roma para dar su testimonio al fiscal Caporale, quien entre las pruebas reunidas cuenta con las declaraciones de Sara Osatinsky y Ana María Martí, sobrevivientes de la ESMA y testigos de la presencia de los Pegoraro en el centro de detención. En una declaración de 1990, Osatinsky recuerda la presencia de Astiz y de Acosta en la ESMA. El Tigre Acosta me dijo una vez que él era el responsable de la vida y la muerte de todas las personas que estaban en el campo. El fue uno de mis torturadores", dice Osatinsky en una parte del escrito.

La denuncia que tiene en sus manos el fiscal contiene además las desapariciones de la ciudadana italiana Angela Aietta de Gullo y su hijo Jorge Gullo, quienes según el testimonio de Lisandro Cubas habrían estado detenidos en la ESMA.

Otro elemento de prueba lo constituye el testimonio de Adolfo Scilingo ante el juez español Baltasar Garzón, durante el cual el capitán de marina cuenta los "vuelos de la muerte" que se realizaban con los detenidos de la ESMA. El fiscal Caporale deberá saltar un nudo judicial antes de mandar la denuncia contra la ESMA al ministro de Justicia, quien tiene la palabra final para que se inicien las investigaciones preliminares en Italia, que podrán dar lugar a un proceso. Es que los casos Pegoraro fueron archivados en 1995 por un juez italiano por falta de pruebas y es necesario que el mismo magistrado reabra las causas si considera que hoy existen elementos nuevos. "Las investigaciones de Garzón en España, del juez Bagnasco en Argentina y el arresto de Policarpio Vázquez, no existían hace cuatro años", analizó ante **Página/12** Jorge Iturburu, miembro de la Liga Internacional por el Derecho y la Libertad de los Pueblos, quien acompaña las denuncias en Italia desde hace más de diez años. Policarpio Vázquez, suboficial de la marina de Mar del Plata, está detenido por falsificación de documentación relativa al nacimiento de Karina Evelyn Vázquez Farrá –anotada como hija de Vázquez y su esposa Ana María Farrá–, quien según una investigación de Abuelas de Plaza de Mayo podría ser la hija de Susana Pegoraro, aunque todavía no fueron hechos los análisis que confirmen esa probabilidad. La apertura de un proceso contra los responsables de la ESMA obtuvo ayer el apoyo del Comité de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados italiana, que prometió enviar una carta al ministro de Justicia avalando la denuncia de familiares. El titular de esa cartera deberá decidir si en este caso se puede aplicar el artículo 8 del Código Penal italiano, que permite juzgar a los responsables de un delito político sufrido por un ciudadano italiano en territorio extranjero. La denuncia se suma a otra realizada la semana pasada que aporta pruebas sobre la existencia del Plan Cóndor y pide el proceso para nueve militares argentinos, uruguayos y paraguayos, y que también espera el visto bueno del ministro de Justicia para desembarcar en los tribunales locales.

Debate por la ESMA

El debate para determinar el destino de las instalaciones de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) está en marcha: legisladores porteños y dirigentes de organismos de derechos humanos se reunieron ayer y resolvieron empezar a trabajar sobre la base de los ocho proyectos presentados en la Legislatura local, luego de que el presidente Carlos Menem ordenara por decreto el traslado de la ESMA y la demolición de sus instalaciones. Al encuentro concurrieron el procurador general de la ciudad, Ernesto Marcer –quien en representación del gobierno porteño logró que la Justicia frenara la orden de Menem–, y Laura Bonaparte y Graciela Lois, promotoras de otro amparo que también resultó favorable. La comuna porteña reclama el dominio del predio de la ESMA y sostiene que en su momento fue cedido a la Nación con el único objeto de que la Marina instalara allí sus escuelas. Aunque con matices, la idea que prima entre los legisladores y los organismos de derechos humanos es transfomar las instalaciones de la ESMA en un "museo de la memoria".

SOBRE LA DESAPARICION DE UNA FAMILIA

La niña tiene 22 años

Ayer, en la Cámara de La Plata la tía de una beba nacida en cautiverio narró las sucesivas desapariciones de siete miembros de su familia. La nena fue apropiada y recuperaría su identidad.

Por Victoria Ginzberg

Ana Libertad nació en cautiverio. Presumiblemente el 16 de junio de 1977. Mientras cumplía veintidós años, su tía, Estela de la Cuadra, declaró ante la Cámara Federal de La Plata. En un testimonio que duró cerca de cuatro horas, la mujer narró la desaparición de siete miembros de su familia, entre ellos su sobrina, dos de sus hermanos y su marido. Estela entregó documentos que involucran al cuerpo de bomberos en la represión, denunció la apropiación de una vivienda por parte de los militares y anunció que Ana Libertad puede estar cerca de recuperar su identidad. Según sospechan las Abuelas, podría ser la joven que fue apropiada por Omar Alonso y María Luján Di Mattia, un matrimonio de La Plata con vinculaciones entre los militares. La Justicia ya ordenó la realización de los análisis genéticos.

El 23 de febrero de 1977 Elena de la Cuadra y su esposo Héctor Baratti fueron secuestrados en el consultorio odontológico de una amiga. Elena estaba embarazada y, en julio de ese año, su madre, Alicia de la Cuadra, recibió algunas llamadas telefónicas en las que le anunciaban que su hija había tenido una niña el 16 de junio y que le había puesto Ana Libertad. Un hombre que estuvo detenido en la comisaría quinta de La Plata, Luis Velasco, narró que Baratti había discutido durante su cautiverio con el sacerdote Cristian Von Wernich. Baratti le pedía al sacerdote, denunciado como partícipe en torturas, que entregara la niña a sus abuelos ya que ella no podía ser acusada de ningún delito. Mientras tanto, la familia De la Cuadra supo por intermedio del sacerdote Mario Picchi, quien a su vez se reunió con Reinaldo Tabernero y Enrique Rospide –sucesivos subjefes de la Policía Bonaerense– que la niña había nacido y que se la habían entregado a un matrimonio que no podía tener hijos.

En 1984, las Abuelas de Plaza de Mayo recibieron una denuncia que

> **Apropiada:** *Una denuncia recibida por Abuelas en 1984 informaba que el comerciante Oscar Alonso había recibido a una niña envuelta en un capón militar.*

informaba que Omar Alonso, un comerciante de artículos para el hogar, había recibido a una niña envuelta en un capón militar. Los vecinos, además, declararon que su mujer, María Luján Di Mattia, no había estado embarazada. Las Abuelas realizaron la denuncia ante el juez Antonio Borrás. La partida de nacimiento de la niña estaba firmada por Francisco A. Bosia, un dermatólogo amigo de la pareja. El médico declaró que estaba casualmente en el domicilio de Alonso cuando la mujer empezó con los trabajos de parto, y por eso recibió el bebé.

El juez citó varias veces a Alonso, pero éste no se presentaba y ponía su salud como excusa. En septiembre de 1986, el comerciante se fue del país con su mujer y la niña. Borrás dictó entonces el pedido de captura de la pareja. Los Alonso, como otros apropiadores, se refugiaron en Paraguay. Entre los papeles de archivo del horror de ese país, se rescató un documento fechado en noviembre de 1987 en el que "un informante" declaró que a raíz de "el furibundo ataque en contra del Paraguay" que se iba a iniciar luego de que se conociera el pedido de extradición para Alonso, éste estaba dispuesto a salir de inmediato para Bolivia, ya que decía "tener muy buenas relaciones con el general Hugo Banzer".

Finalmente, Alonso fue detenido, pero el juez Carlos Bruni, quien se hizo temporalmente cargo del caso, lo sobreseyó en 1995. Di Mattia no tuvo tanta suerte. Fue extraditada y, aunque está libre, debe afrontar la causa por apropiación de un menor. Ana Libertad está en Argentina y un juez federal de primera instancia ya ordenó la extracción de sangre para comprobar si es la hija de Elena de la Cuadra y Baratti. De cualquier manera, si la compatibilidad con la familia De la Cuadra da negativa, la fuga y el ocultamiento de los Alonso denotan que la joven es hija de desaparecidos.

Marcelo Difilippo

Estela de la Cuadra declaró durante cuatro horas en La Plata.
Mientras lo hacía, su sobrina nacida en cautiverio cumplía años.

Estela de la Cuadra narró también la desaparición de su hermano Roberto José, ocurrida el 2 de septiembre de 1976, de su esposo Gustavo Fraire, que fue secuestrado el 6 de diciembre de 1977, y la del matrimonio de Raúl y Alicia Bourg –cuñados de otra hermana– en septiembre de 1977. Luego del testimonio de De la Cuadra, el tribunal citó a los policías Néstor Busatto, Roberto Grillo –que se negó a declarar– y Juan Manuel Pochelou, quien fuera delegado de la Policía Federal en La Plata. Además, se presentó el coronel Ricardo Campoamor, pero también se rehusó a dar su testimonio.

Las audiencias fueron presenciadas por varias integrantes de la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo –entre ellas su presidenta Estela Carlotto y su vicepresidenta Rosa Roinisblit– ya que este organismo pidió ayer ser tenido como parte querellante en la causa.

El FMI con candidatos

Una misión del FMI, encabezada por el argentino Claudio Loser, director del organismo para el Hemisferio Occidental, y la italiana Teresa Ter Minassian, pasará el viernes por Buenos Aires para mantener reuniones con los candidatos presidenciales de las principales fuerzas políticas. Así, se reunirán con Eduardo Duhalde y Fernando de la Rúa, quienes estarán acompañados por sus principales economistas. Los funcionarios del Fondo Monetario también planean tener un encuentro reservado con Roque Fernández y su equipo, en el que analizarán la marcha del programa acordado. "La verdadera misión que vendrá a controlar la marcha de las metas fiscales (del primer semestre) llegará en agosto", aclaró el jefe de asesores de Roque, Miguel Kiguel.

Tractorazo amargo

Trabajadores y productores azucareros, conduciendo tractores y carros cañeros, marcharon ayer por el centro de San Miguel de Tucumán, donde lanzaron bombas de estruendo y azúcar por la calles, como una forma de reclamar al gobierno ayuda económica para superar la grave crisis por la que atraviesa el sector. Unos 300 tractores y unas 2500 personas participaron de la manifestación que prácticamente paralizó la actividad en la capital tucumana. Los empresarios del sector aseguran que necesitan entre 50 y 80 millones de pesos para financiar la recuperación de la industria local, amenazada por las importaciones brasileñas, en buena medida subsidiadas.

Duhalde con el campo

El gobernador y candidato presidencial Eduardo Duhalde, se comprometió ayer a "trabajar desde ahora junto a la productores del campo", en tanto que calificó a la crisis del sector como "la mayor de la década". Fue durante una reunión mantenida por los máximos dirigentes del agro con el gobernador, el presidente del Banco Provincia, Rodolfo Frigeri, los ministros bonaerenses de Economía, Jorge Sarghini, y de Asuntos Agrarios, Eduardo Althabe.

La desocupación es una buena excusa para flexibilizar otro poquito

Por David Cufré

Miguel Kiguel, jefe de asesores de Economía, admitió el aumento del desempleo. Considera que ello crea clima favorable para una nueva reforma laboral. Consenso del duhaldismo y la Alianza.

"El aumento del desempleo genera viento a favor para una nueva reforma laboral." Miguel Kiguel, jefe de asesores de Roque Fernández, confirmó ayer que la tasa de desocupación volvió a aumentar en la última medición de mayo, y reveló que la estrategia del Gobierno para enfrentar la crisis ocupacional es insistir con la flexibilización del trabajo. El funcionario no adelantó las nuevas cifras del desempleo, pero admitió que la caída de la actividad económica "hará que aumente la desocupación". Sin medias tintas, Kiguel señaló que "existe voluntad política para liberalizar el mercado laboral y sin duda lo vamos a aprovechar". El anticipo tiene más sustento que el deseo de un secretario de Estado. Por orden de Carlos Menem, la Jefatura de Gabinete y los ministerios de Trabajo y de Economía preparan diferentes alternativas flexibilizadoras, algunas de las cuales generan consenso dentro del duhaldismo y la Alianza.



DyN

José Uriburu, ministro de Trabajo. Los contratos promovidos no gozan de "buena prensa".
Propone extender los contratos a plazo fijo, para que pueda aplicarlo cualquier empleador.

La diputada justicialista Ana María Mosso presentó a fines de abril un proyecto de ley para restablecer los contratos promovidos –llamados "basura" por la CGT– y extender de uno a tres meses el período de prueba. La iniciativa durmió en un cajón hasta que el Poder Ejecutivo comenzó a idear una estrategia para responder a la suba del desempleo. Como explicó Kiguel, "la mala noticia de la mayor desocupación da oxígeno político para introducir cambios en el área laboral". La afirmación la hizo ante la Cámara de Comercio de los Estados Unidos en la Argentina.

El bloque justicialista de Diputados está dispuesto a analizar el proyecto de Mosso, o algún otro proveniente del Poder Ejecutivo. Hasta ahora, los legisladores del oficialismo se oponían a reabrir la discusión en materia laboral, luego de haber aprobado la reforma diseñada por el entonces ministro Antonio Erman González. El cambio de actitud evidencia que el tema avanza. Otra señal en esa dirección es la reunión que mantendrá mañana Eduardo Duhalde con diputados de extracción sindical y un grupo de empresarios, entre los cuales habrá gente del grupo Techint, para discutir la política laboral.

"Conceptualmente, estamos de acuerdo en que deben existir mecanismos que ayuden a contener el empleo en tiempos de crisis", comentó a **Página/12** uno de los economistas que trabaja en el equipo del gobernador bonaerense. Aunque prefirió no mencionar la extensión del período de prueba o la reimplantación de los contratos promovidos, esos serían algunos de "los mecanismos que deben existir".

Duhalde quiere avanzar en el diseño de una "política de Estado" dentro del área laboral, y para eso mantiene contactos con la Alianza, a través del ex ministro de Trabajo de Alfonsín, Juan Manuel Casella. El próximo gobierno soportará presiones del establishment para modificar las reglas de juego en el mercado de trabajo, y tanto Duhalde como De la Rúa prefieren que esos cambios se introduzcan ahora, consensuados entre ambas fuerzas políticas. De ese modo, cerrarían la discusión antes de que se convierta en un dolor de cabeza para el próximo presidente.

Por otra parte, Roque Fernández mantuvo ayer un encuentro de dos horas con la secretaria de Equidad Fiscal de la Jefatura de Gabinete, Carola Pèssino, para impulsar una nueva reforma laboral. La propuesta está en línea con el proyecto de Mosso y agrega un capítulo referido a las indemnizaciones por despido. Economía propone la creación de un fondo de capitalización, con aportes patronales y de los propios empleados, a una cuenta individual. Los fondos que se van acumulando son los que después se utilizan para la indemnización, en lugar del sistema actual.

El ministro de Trabajo, José Uriburu, comparte esa iniciativa, pero impulsa otra para el corto plazo. A diferencia de la propuesta de Roque y del proyecto de Mosso, Uriburu no comparte la idea de reinstaurar los contratos promovidos, ya que eso "genera muy mala prensa". Sin embargo, analiza flexibilizar las condiciones del contrato a término, que en la actualidad sólo puede ser utilizado en nuevos emprendimientos. Uriburu pretende que ahora ese contrato quede habilitado para cualquier compañía, con el beneficio de que al término del mismo los empleadores no deben pagar indemnización.

REPUNTE DE LAS ACCIONES Y BONOS

La onda viene del Norte

El mercado bursátil dio un vuelco. De la apatía y el pesimismo con que se venían manejando los financistas, ayer el dato de que la inflación en los Estados Unidos se mantiene bajo control mejoró el clima en el recinto. El índice de acciones líderes MerVal subió 2,5 por ciento, pactándose negocios por 48,7 millones de pesos, el doble de lo que se transó en promedio en las últimas semanas. Los títulos públicos mejoraron hasta 1,5 por ciento.

No bien se conoció la noticia de que el índice de precios al consumidor en los Estados Unidos no registró cambios en mayo, tras la suba del 0,7 por ciento de abril, la euforia ganó a los operadores. Es que, sin inflación, se reduce la chance de que la Reserva Federal (banca central estadounidense) suba la tasa de corto plazo dentro de dos semanas, una medida que repercutiría no sólo en los Estados Unidos sino también en los países emergentes.

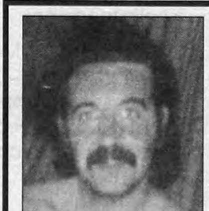
Por eso, ayer se anotaron alzas en todas los recintos de la región, y hasta en Europa. La bolsa de San Pablo avanzó 4,1 por ciento, y la de México, el 6,2. A su vez, Wall Street subió 1,8 por ciento y en Europa hubo mejoras de hasta 1,4 por ciento (París). No obstante, el consenso entre los analistas es que la FED subirá la tasa a fin de mes en un cuarto de punto aunque, de mantenerse acotada la inflación, resignaría la posibilidad de continuar subiéndola por el resto del año.

PABLO ALBERTO FINGUERUT

Nacido: 8-1-1955

Presente en la memoria de tus padres, hermanos, familiares y los que siempre te recuerdan.





OSVALDO VICTOR MANTELLO

Secuestrado el 16/6/77 en Billinghurst, San Martín - Pcia. de Bs. As.

Fue llevado al campo de detención "El Vesubio" donde permaneció un mes para luego ser trasladado.
Osvaldo: estás siempre presente en todos los que te queremos, tu familia, tus amigos, tu hijo, tu compañera.
No olvidamos. No perdonamos

"De qué callada manera se me adentra usted sonriendo, como si fuera la primavera y yo... muriendo..."

Nicolás Guillén

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

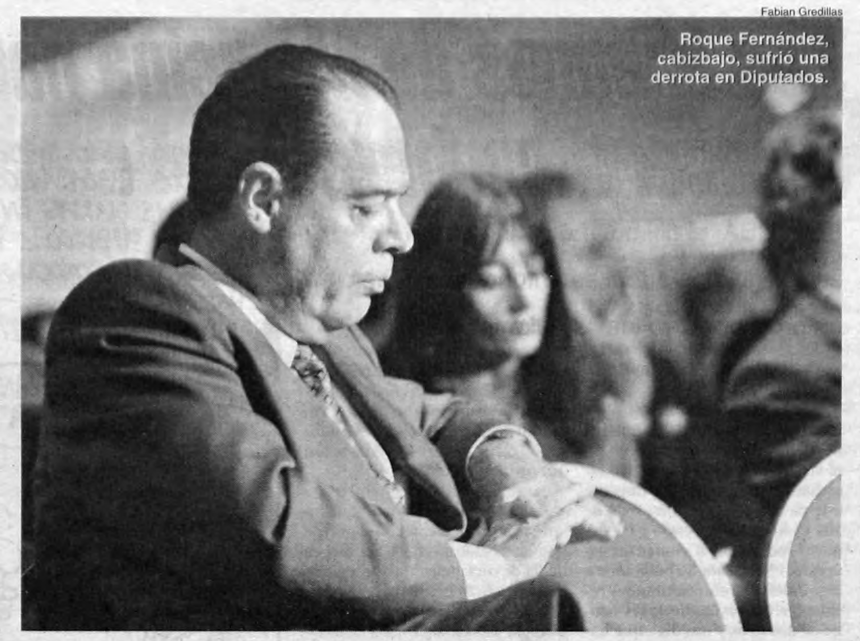
Cómo afectará al consumidor

◆ Los afiliados a la medicina prepaga volverán a pagar, si el Senado también rechaza el veto del Ejecutivo, el IVA sobre el abono.

◆ La carga sería del 10,5%, porque la posición de las empresas prepagas es trasladar toda la carga bruta del impuesto a sus clientes.

◆ En rigor, el costo fiscal para las empresas de medicina prepaga es menor al 10,5% de su facturación bruta. Al dejar de ser exentos, podrán descargar en su liquidación del IVA el crédito fiscal que pagan cuando compran un servicio o producto.

◆ El IVA del 21% sobre la medicina prepaga sólo tuvo vigencia unos pocos días, cuando el Ejecutivo vetó la tasa preferencial del 10,5. Pero la Justicia cuestionó dicha resolución, por lo que las empresas de medicina prepaga dejaron de aplicar el impuesto.


Fabian Gredillas

Roque Fernández, cabizbajo, sufrió una derrota en Diputados.

DIPUTADOS INSISTIO CON EL 10,5% A LA MEDICINA PREPAGA

Media aprobación a medio IVA

Por Pablo Ferreira

En forma sorpresiva, Diputados rechazó la pretensión del Ejecutivo de aplicar el 21% a las prepagas. Falta el voto del Senado.

En una operación relámpago del PJ, la Cámara de Diputados rechazó ayer el veto presidencial que elevó el IVA a las prepagas al 21 por ciento. De aprobarlo el Senado, en los próximos días las empresas médicas deberán oblar, tal como lo estableció la reforma tributaria en su origen, el 10,5 por ciento sobre su facturación, es decir, unos 150 millones de pesos anuales. Además, aunque parece muy vidrioso, tendrían que devolver los fondos cobrados en exceso a los usuarios. Al respecto Oscar Lamberto, titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, admitió a *Página/12* que si las prepagas lo trasladaron como aumento de precios no van a devolver nada.

Por su parte, la Alianza, descolocada por la maniobra del oficialismo, acompañó a regañadientes la votación, acusando a sus oponentes de "chantaje". En cambio, los socialistas del Frepaso, que encabeza el diputado Alfredo Bravo, votaron en contra de la iniciativa.

La jugada de Roque Fernández, intransigente opositor a toda modificación a la reforma tributaria (fue el argumento que usó para rechazar los reclamos de los productores rurales), fue el final de una serie de enfrentamiento entre legisladores y Economía. Y, pese a que resta aún la aprobación de los senadores, provocará un inevitable revuelo en el Palacio de Hacienda. El ministro es partidario de no retroceder en el veto apoyado en la idea de que, pese al más de medio centenar de rechazos judiciales a su causa, es posible "ganarles a las prepagas en la Corte Suprema".

Los legisladores justicialistas, ante esa avalancha de amparos dictados por la Justicia basados en la inconstitucionalidad del aumento en el IVA decretado por el Ejecutivo, desestimaron esa postura. En su opinión, "es preferible que el Gobierno cobre la mitad a no cobrar nada" –dicen– como ocurre en este momento. Incluso un vocero del titular del bloque justicialista de la Cámara baja, Humberto Roggero, aseguró a este diario que el propio Carlos Silvani, responsable de la AFIP (Administración Federal de Ingresos Públicos) habría hecho propio ese argumento. Lamberto dijo que "el Gobierno no está recaudando nada, en cambio las prepagas, que en su mayoría aplicaron el 21 por ciento, se lo cobran a la gente".

–¿**Los usuarios podrán recuperar los excesos cobrados por las empresas?** –preguntó este diario.

–Si las prepagas lo cobraron como aumento de precio no van a devolver nada.

En Diputados admitieron el apuro del bloque del PJ, y aun de la oposición, en sancionar el rechazo, dado que no se podía sostener la situación indefinida en que navegan las prepagas y sus afiliados, y el propio Congreso, por mucho más tiempo. Algo que quedó en evidencia en los breves 15 minutos que llevó la sesión antiveto y la inmediata pérdida de quórum de la Cámara una vez aprobado.

En tanto, José Gabriel Dumont, Federico Storani y Darío Alessandro plantearon la posición de la Alianza, que pretendía el rechazo en bloque del veto de Menem en lugar de la reforma parcial propuesta por el PJ. Sin embargo, según fuentes parlamentarias, visto que no podía lograrse la postura de máxima, los aliancistas aceptaron la posición del oficialismo. Ocurre que –explican– de no hacerlo corrían el riesgo de aparecer promoviendo la alícuota del Ejecutivo ante la gente, cuando al aprobarse la reforma tributaria original se habían negado directamente a implantar ese impuesto a actividades como la medicina y los medios de prensa.

TELEFONICA-TELECOM Y GTE-CLARIN, DUEÑOS DEL PCS

La competencia es para pocos

Telefónica y Telecom, por una parte, y GTE con Clarín por otra, se adjudicaron ayer las frecuencias de PCS para explotar el servicio en el área metropolitana (Capital Federal y Gran Buenos Aires). Pagarán por ellas un derecho de 350 y 301 millones de pesos, respectivamente. El Gobierno recaudará, además, otros 325,5 millones que serán abonados, en partes iguales, por Movicom y Miniphone, las dos licenciatarias actuales de telefonía celular en el área, para acceder a la prestación del nuevo servicio.

A diferencia de los celulares tradicionales, el PCS opera en una banda más ancha que abarca otros servicios adicionales, como transmisión de datos, envíos de fax y conexión a Internet. Las ofertas de Telefónica-Telecom y de GTE-Clarín desplazaron, en una subasta, a las formuladas por Airtech (Airtouch-Techint) y Electrosecur, que se quedaron en 261 y 193 millones, respectivamente.

Aunque habían adquirido pliegos, no participaron de la puja Postcom (controlada por el grupo editorial The Washington Post), Hutchinson Telecomunicaciones, e Inversiones en Telecomunicaciones (de la canadiense Telesystem). El sistema de subasta obligó a cuatro rondas de ofertas hasta concretar la adjudicación. Telefónica-Telecom habían arrancado con 180 millones y terminaron pagando prácticamente el doble.

No resultó una novedad que las dos prestadoras actuales del servicio de telefonía básica fuesen las que concretaran la oferta más audaz. Ambas empresas buscan consolidar su posición en el mercado celular, en el que operan en forma conjunta a través de Miniphone en el área metropolitana, y por separado en el interior del país (Telecom Personal y Unifón, de Telefónica). Según fuentes del mercado, también pasarían a operar en forma independiente en Capital y Gran Buenos Aires, quedándose una con Miniphone y la restante con la nueva licencia de PCS. Por otra parte, tanto Unifón como Personal disputarán por las licencias de PCS que se licitarán a fin de mes en el interior del país (dos en Zona Norte y dos en Zona Sur).

GTE y Clarín, en tanto, son los dos integrantes principales de CTI, la compañía líder en el mercado celular del interior del país. A través de su licencia para operar telefonía móvil, CTI se anticipó en el mes de abril lanzando al mercado el servicio Total PCS, con una nueva tecnología que le aporta una plataforma para brindar servicios de red inteligente. El sistema, sin embargo, no alcanza a ofrecer las prestaciones de banda ancha a las que permitirá acceder las licencias de PCS en licitación.

No obstante, la avanzada de CTI prenuncia cómo quedará conformado el mercado de las telecomunicaciones a partir del año próximo. En telefonía fija, Telefónica y Telecom mantendrán las posiciones dominantes, pero entrarán en la disputa, a partir del 2000, CTI y Movicom. Los mismos cuatro jugadores serán, presumiblemente, los que monopolicen las licencias de PCS y telefonía celular, pero en un mercado más repartido. CTI mantendría su predominio en el interior y Movicom en el área metropolitana.

Electrosecur, un consorcio que representa a empresas chinas y ayer quedó a mitad de camino en la licitación de los PCS metropolitanos, aspira a participar en algunas de las zonas del interior, desplazando a algunos de los cuatro candidatos más firmes. "El monto a ofertar para mantenerse en el remate excedía el precio que la compañía consideraba razonable", señaló su director ejecutivo, Max Renard, comentando la subasta de la víspera. Pero señaló que "la compañía posee un interés estratégico en ganar las licencias del interior, ésta es su meta inmediata".

MONETA

El juez federal Alfredo Rodríguez rechazó ayer el recurso de hábeas corpus presentado por el banquero menemista Raúl Moneta para evitar ser encarcelado por su presunta responsabilidad penal en la caída del Banco Mendoza SA. El magistrado declaró como improcedente el recurso planteado por los abogados del banquero prófugo, estimando que existen otros recursos legales apropiados para cuestionar la orden de detención existente en su contra. La captura de Moneta fue solicitada hace dos semanas por el juez federal local Luis Leiva, quien investiga la presunta comisión de los delitos de subversión económica y asociación ilícita y violación a la ley penal tributaria en la caída del ex banco provincial. Moneta era el presidente del Mendoza al momento de su suspensión, así como lo fue del Banco República.

El Senado no tiene apuro

Cuando falta una semana para que expire el plazo para aceptar o rechazar formalmente la oferta que lanzó Repsol para quedarse con el restante 85,01 por ciento de YPF, el Senado volvió a postergar el debate de la ley antimonopolio, que modificaría el marco legal de esa operación. La iniciativa obligaría a someter al juicio del Tribunal de Defensa de la Competencia aquella compra, que podría hasta ser anulada en caso de que los jueces concluyeran que la empresa española adquiere una posición dominante en el mercado. Repsol ya tiene una participación del 14,99 por ciento de la petrolera privatizada pero formuló una agresiva oferta para alzarse con el resto del paquete.

La mitad no tenía oblea

Un operativo "amigable" de la AFIP reveló que la mitad de los 8000 automovilistas consultados no había pagado, hasta el lunes pasado, el impuesto para financiar un aumento salarial a los docentes. A su vez, la mitad que sí cumplió había desistido de pegar la oblea (certificado del pago) sobre el parabrisas del auto y lo guardaba en la guantera. El operativo de la AFIP, que se repetirá durante el próximo fin de semana largo, se llevó a cabo en las adyacencias de los shoppings Alto Palermo y Paseo Alcorta, del Zoológico, en playas de estacionamiento y en los peajes de las autopistas. Los cincuenta inspectores del organismo tuvieron la misión de "invitar" a los automovilistas en falta a pagar el impuesto y a pegar la oblea. Similar mecanismo instrumentarán los próximos sábado, domingo y lunes. Pero a partir del 1° de agosto, la AFIP multará a quienes no puedan acreditar el pago del impuesto y hasta podría disponer el secuestro del vehículo. Como el gravamen venció anteayer, quienes paguen tendrán un recargo del 0,1 por ciento diario.



Los alumnos de Medicina nadan en la incertidumbre

En la UBA, el último año de la carrera no está reglamentado. Las autoridades tienen un proyecto pero los estudiantes se oponen.

Por Cecilia Sosa

Aunque el plan de estudios del último año de la carrera de Medicina (UBA) todavía no está reglamentado, cerca de 500 estudiantes deben cursarlo durante este ciclo lectivo: es más, más de 100 ya lo están haciendo y los demás esperan para comenzar en agosto. "Nadie nos da bola, somos algo indefinido entre alumnos y residentes. No hay nadie que se ocupe de nosotros y nos diga qué hacer", se lamenta Melanie Viñas, de 24 años. Frente a esta indefinición, la facultad donde estudian 28 mil alumnos discute cómo reglamentar el último tramo académico que –tal como se decidió en 1994, durante el decanato de Luis Ferreira– debe consistir en un año de internado rotatorio, en el que los estudiantes hacen prácticas en las distintas áreas de un hospital. Las autoridades de Medicina impulsan, dentro del consejo directivo, un proyecto que prevé un internado de 11 meses, con asistencia de 9 horas diarias y una guardia semanal de 24 horas. Además, incluye un examen final, imprescindible para obtener el diploma de médico. La propuesta se ganó el repudio de los alumnos, que denuncian trabas al egreso y enarbolan un proyecto alternativo.

Este año llegaron al último año de sus carreras los alumnos que ingresaron en Medicina con el plan de estudios fijado en el '94. Por eso, en lugar de cursar materias, deben realizar prácticas hospitalarias en medicina, cirugía, pediatría, tocoginecología, atención primaria de la salud y salud mental. El internado pretende completar con prácticas la formación teórica de los ciclos biomédico (primeros dos años y medio de la carrera, que se cursan en la facultad) y clínico (dos año y medio, cursados en hospitales). Pero, tras cinco años de vigencia del nuevo plan, la facultad todavía no decidió cómo instrumentar el polémico internado rotatorio. Varios miembros del consejo directivo admiten que las cosas se han hecho con "mucha desprolijidad" y las autoridades optaron por no hacer declaraciones públicas para no "quedar pegados" con el conflicto.

Mientras, los alumnos denuncian que los objetivos del internado no se cumplen y que, sin reglas claras, están "a la deriva". "Estamos todo el día en el hospital, pero no somos nadie. El contacto con los pacientes es mínimo. Lo único que podés hacer es pegarte a un residente y hacer lo que te delegue: a lo sumo, llevar papeles de un lado a otro", protesta Viñas que, desde febrero, está rotando en el Hospital de Clínicas junto con 37 alumnos.



Una reforma más amplia

La reglamentación del Internado Rotatorio se enmarca en una reforma más amplia. Una comisión pedagógica de la Facultad de Medicina trabaja, desde principios de año, para modificar todo el plan de estudios. El objetivo del decano Salomón Schächter es que el nuevo régimen empiece a aplicarse entre el 2000 y el 2001. La idea rectora es que, en el futuro, los alumnos tomen contacto con los pacientes desde segundo año (tras el CBC) y que la enseñanza se base en casos, para articular teoría y práctica. Cuando empiece a regir la nueva currícula, el último año también será un internado rotatorio. Uno de los problemas que enfrenta la facultad hoy es cómo reglamentar el internado para que sus normas no deban volver a cambiar en poco tiempo.

Las autoridades impulsan un proyecto que estipula once meses de internado, con dos meses de rotación en cada área (salvo en salud mental, que duraría un mes), una concurrencia de lunes a viernes de 8 a 17, más una guardia semanal de 24 horas. El jefe de cada Unidad Hospitalaria sería el encargado de evaluar a los alumnos que, luego, deberían rendir un "examen integrado de todo el ciclo clínico" y superarlo con 7 puntos. "Si la idea es estimular la práctica no se entiende por qué evalúan los contenidos teóricos que ya aprobamos en las materias –dice Efraín Benzaquén, titular del centro estudiantil–. Las autoridades están tratando de trabar el egreso, presionados por las corporaciones médicas." Y dispara: "Que la calificación esté a cargo de alguien que no forma parte de la facultad es un atropello a la autonomía universitaria".

Otro problema que acecha al internado rotatorio es que la cantidad de alumnos del último año de la carrera irá en progresivo aumento, mas no las vacantes hospitalarias. El pico será dentro de dos años, cuando lleguen los miles de alumnos que ingresaron a través del CBC y del ya difunto CPI. Las propias autoridades admiten que será difícil encontrar hospitales disponibles. "Es un desastre. Improvisan todo sobre la marcha –dispara Benzaquén–. Con el nuevo plan discriminan a los estudiantes que necesitan trabajar para vivir y, encima, vamos a estar hacinados."

Ante la falta de consenso, el proyecto oficial no fue aprobado en la última sesión del consejo directivo y, tras limar diferencias, se estima que regresará la semana próxima. En tanto, el claustro estudiantil hizo una propuesta alternativa, que impulsa una reducción de la carga horaria del internado (a 4 horas), una evaluación final anónima y que el internado sea optativo.

En algunos puntos, se espera que haya acuerdo. "Los estudiantes que trabajan podrían cumplir un horario más corto durante la semana y compensar los sábados. Y algunas áreas podrían ser optativas", comenta el doctor Sergio Provenzano, consejero del claustro de profesores. Pero, para las autoridades, hay dos premisas indeclinables: el internado y el examen final serán obligatorios para poder aspirar al título.

Para el tiempo libre ... (si queda)

Escuela. La Fundación Ciclos convoca a docentes a participar de las jornadas "Los valores en la escuela", que se realizarán en Madrid el 21 y 22 de julio. Informes: Esmeralda 470, oficina 1616, Tel. 4393-4214.

Posgrado. Mañana comienza el curso "Estructura urbana y política del transporte en el capitalismo avanzado. El caso de la región metropolitana de Buenos Aires", organizado por Filosofía y Letras (UBA), Puán 480, 2°, Tel. 4432-0606.

Varsovia. Hoy, a las 19, se realizará la conferencia "Homenaje al levantamiento del Ghetto de Varsovia. La lucha contra la impunidad de ayer y de hoy". En la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Puán 480.

Cine. Hoy se proyecta *Golpear al corazón*, en la Facultad de Derecho (UBA), a las 21, en el Salón Auditorium, Figueroa Alcorta 2263.

Comunicación. Mañana se realizará una reunión informativa sobre la Red de Prácticas en Comunicación Alternativa. A las 21, en el aula 203 de Ciencias Sociales (UBA), Ramos Mejía 846.

PROTESTAS

Los estudiantes opositores a la conducción de la Alianza y Franja Morada organizaron una batería de protestas desde hoy. La Unidad Opositora (frente de listas independientes de izquierda) hará hoy una jornada nacional con clases públicas y debates en Córdoba, Tucumán, Corrientes y otras provincias. En Buenos Aires, alumnos de la UBA, la UTN y varias universidades del Conurbano harán un *escrache* al ministro de Economía, Roque Fernández, frente a su casa sobre Virrey del Pino al 1700, a las 19.30. Por su lado, los universitarios agrupados en el flamante movimiento Interfacultades realizarán el sábado, desde las 10, en Marcelo T. de Alvear 2230, un encuentro nacional para debatir cómo organizarse a lo largo del país.

EL DATO

El Colegio se agranda

El Colegio Nacional de Buenos Aires inaugurará mañana un Instituto de Investigaciones en Humanidades, con el objetivo de estimular y proteger los trabajos de investigación de sus alumnos, graduados y profesores. "La puesta en marcha de esta iniciativa reafirma el compromiso de nuestra institución con la educación pública", aseguró el rector Horacio Sanguinetti.

LA JUSTICIA CHILENA DETUVO A LOS EDITORES DE PLANETA POR "COMPLOT"

Más páginas para el libro negro

El gerente y el editor de Editorial Planeta están detenidos en Santiago de Chile como responsables de la edición de "El Libro Negro de la Justicia chilena" cuya autora ya está fuera de Chile.

Por Horacio Verbitsky

La policía de investigaciones de Chile detuvo ayer al gerente general de la editorial Planeta, Bartolo Ortiz y a su editor Carlos Orellana, por violar la Ley de Seguridad del Estado con la publicación de la obra de la periodista Alejandra Matus *El Libro Negro de la Justicia chilena*. Según informó la editorial, los dos detenidos fueron incomunicados hasta de sus defensores. La orden fue impartida por el juez de cámara Rafael Huerta, quien entiende que la publicación del libro forma parte de un complot con ramificaciones internacionales para desprestigiar a la Justicia chilena.

Pese a que los gobernantes son elegidos por el voto popular, siguen rigiendo en Chile leyes incompatibles con el ordenamiento jurídico democrático, como la que permite declarar infractores a la seguridad del Estado a quienes critican a funcionarios públicos, militares, policías u obispos y castigarlos con cinco años de prisión. A ello se agrega la caprichosa interpretación judicial del artículo 7 del Código de Procedimiento Penal, que obliga a los jueces a proteger a las víctimas de un delito, y del 114, que les permite secuestrar los instrumentos que hayan servido para cometerlo. En virtud de esta homologación de un libro con un arma la Corte Suprema de Justicia ya había secuestrado en 1993 el libro *Impunidad diplomática*, del periodista Francisco Martorell, a pedido del empresario más poderoso de Chile que se sintió agraviado. La Comisión Interamericana de Derechos Humanos resolvió que esa medida era incompatible con el artículo 13 del Pacto de San José, según el cual la libertad de expresión no puede ser sometida a censura previa, sino a responsabilidades ulteriores y exhortó al gobierno chileno a permitir el regreso de Martorell y la circulación de su obra. La primera parte del pedido fue satisfecha, pero el libro sigue prohibido. En su descargo ante la CIDH, el gobierno de Chile respaldó la pretensión de la Corte Suprema de que el honor de las personas tiene prioridad sobre la libertad de expresión. La CIDH rechazó esa afirmación por incompatible con los instrumentos jurídicos internacionales a los que Chile está obligado.

> **Denuncia:** *La presentó el juez de la Corte Suprema Servando Jordán porque Alejandra Matus escribió que se meaba en los pantalones y otras cosas más graves.*

Alentada por tan claudicante posición del gobierno, en abril de este año la justicia de Santiago secuestró los ejemplares del *Libro Negro* que acababan de distribuirse. También emitió una orden de arresto contra su autora, quien llegó al aeropuerto antes que los detectives y pudo huir hacia Buenos Aires. La denuncia la presentó el juez de la Corte Suprema Servando Jordán porque Alejandra Matus escribió que se meaba en los pantalones y otras cosas más graves. La detención de los editores demuestra ahora una voluntad contumaz de perseguir a quienes se animan a ejercer un derecho elemental que rige en todos los demás países miembros de la OEA. Con *El Libro Negro de la Justicia chilena* son 25 los casos en los que, luego de concluida la dictadura, se ha aplicado a periodistas y políticos la ley de seguridad del Estado para reprimir críticas a funcionarios públicos. Ni Alejandra Matus y las organizaciones de periodistas y de defensa de los derechos humanos que la respaldan, ni el juez español Baltasar Garzón, ni la Cámara de los Lores británicos podrían haber producido un desprestigio de la justicia chilena similar al que ella misma se infiere con estas decisiones anacrónicas y cavernarias.

En 1971, cuando España vivía el último lustro de la dictadura de Franco, el dibujante Forges publicó una pieza maestra del humor político. Un barbudo sentado en un banquito y con una lámpara apuntándole al rostro era interrogado desde las sombras por varios detectives de civil, como los que ayer se llevaron a Bartolo Ortiz y Carlos Orellana. Uno de ellos lo instaba: "Confesad, sabemos que sois 36 millones". El complot que acechaba a la España de Franco tenía componentes y dimensiones similares al que hoy se cierne sobre el Chile que aún se resiste a dejar de ser de Pinochet.

El golpe de la censura

Apenas fue presentado en sociedad, a mediados de abril, *El Libro Negro de la Justicia Chilena* (Planeta), de la periodista Alejandra Matus, sufrió un golpe censor que le impartió la Justicia del país vecino. La policía irrumpió en la editorial con una orden judicial para incautar todos los ejemplares de la publicación. También se dispuso el arresto de la autora, quien escapó a tiempo rumbo a Buenos Aires. El detonante había sido la querella iniciada por el juez de la Corte Servando Jordán, que invocó la Ley de Seguridad Interior al sentirse afectado por el contenido de la investigación. El texto de Matus desnuda la corrupción en la Justicia de chilena y, entre otros puntos, detalla las relaciones de la Corte con los militares golpistas y la forma en que el alto tribunal dio legitimidad a la Junta Militar de Gobierno encabezada por Augusto Pinochet. Los responsables de Planeta en Chile, Bartolo Ortiz y Carlos Orellana, reafirmaron en todo momento como ciertos los dichos del libro. Eso les valió ayer su detención, al ser considerados coautores del delito de injurias. El director de Editorial Planeta en Argentina, Ricardo Sabanes, viajó a Santiago de urgencia y se reunió con el abogado Hernán Montealegre, que patrocina a los editores. "Estamos tratando de ver cómo sacarlos pronto de la cárcel", dijo a **Página/12** desde Santiago sin descartar la posibilidad de que se pague una fianza. "Encarcelar a editores por publicar un libro implica que la sociedad chilena no tiene acceso a la información de la manera libre, que se apresa a gente que hace circular ideas. Estamos sorprendidos", remató. La Unión de Trabajadores de Prensa (UTPBA) y la Asociación Periodistas expresaron su repudio.

Otra vez los taxis

La caravana negriamarilla transitó por la avenida Entre Ríos desde Constitución hasta el Congreso nacional. Más de 500 peones de taxis protestaron desde sus autos por el nuevo carril exclusivo para colectivos implementado por el gobierno porteño en la avenida Entre Ríos-Callao. "Nos sentimos discriminados", dijo Omar Viviani, titular del gremio; la medida "nos cercena el derecho constitucional a transitar por algunas calles de la ciudad".

Barco sin tripulantes

Luego de una intensa búsqueda, los buzos de Prefectura encontraron ayer el casco del buque "San Antonio II", hundido el domingo pasado a 180 millas de Mar del Plata. Pero nada descubrieron acerca del destino de sus siete tripulantes, aunque presumen que podrían encontrarse dentro del casco, a 30 metros bajo el mar. El buque, que había partido el sábado de aquella ciudad a la pesca del besugo, probablemente habría chocado con otro barco.

Poliladron detenido

Un cabo de la policía de Pilar quedó detenido ayer, sospechado de participar del asalto a la Banca Nazionale del Lavoro de esa localidad bonaerense, donde al menos dos ladrones armados robaron 20 mil pesos tras sustraerle el arma a un vigilador y amenazar a los empleados y clientes. El policía, de 31 años, cuya identidad no fue difundida, fue indagado por el fiscal de San Isidro Martín Etchegoyen Lynch y quedó detenido bajo la acusación de robo calificado.

Mussi se opone al método pero no a la idea de Rico

Por Carlos Rodríguez

El ministro de Salud negó que el Larcade termine privatizado, como denuncian los médicos. Duhalde evitó hablar contra Rico.


Gustavo Ercole

Juan José Mussi, ministro.
"Fue una actitud inaceptable."

"No acepto el modo en que procedió el intendente (Aldo) Rico, me parece inaceptable, pero debo aclarar que no es cierto que su proyecto esté orientado a privatizar el Hospital Larcade." El ministro de Salud bonaerense, Juan José Mussi, cuestionó la actitud prepotente del intendente de San Miguel frente a la protesta de los médicos, pero aseguró que el proyecto de Rico "no habla de privatizar". Mussi, en una entrevista con *Página/12*, fue más lejos en sus críticas a Rico que el gobernador Eduardo Duhalde, quien eludió referirse a la postura de Rico y se limitó a decir que como intendente tiene "facultades" para instalarse, como lo hizo, en ese hospital (ver aparte). Hoy los médicos continuarán su repudio al proyecto de Rico con un paro y una movilización desde el hospital a la Intendencia.

En respuesta a la Comisión Interhospitalaria del Conurbano y Provincial (Cicop), que equipara a la "autogestión hospitalaria" con la privatización del hospital público, sostuvo que una encuesta privada que se conocerá en estos días asegura que "el 51 por ciento de la población está conforme con el funcionamiento de los hospitales bonaerenses". De todos modos reconoció que si la desocupación sigue dejando gente sin cobertura social "todo el sistema de salud, del cual el hospital público es apenas una parte, entrará en terapia intensiva".

El ministro se declaró a favor de coberturas de salud como las que funcionan en Inglaterra o Italia, "que a pesar de ser países capitalistas tienen socializados sus sistemas".

–¿Qué respondería a las críticas que se formulan a la política provincial en materia de salud pública?

–Un informe todavía inédito de la consultora Graciela Römer dice que el 51 por ciento de la gente está conforme con los hospitales provinciales. Esto a pesar de que 37 de cada cien personas admiten que antes no concurrían al hospital público. Si la tendencia se agrava, la enorme demanda va a significar una crisis del sistema de salud a nivel nacional.

–¿Rico quiere privatizar el Hospital Larcade?

–Creo que el procedimiento del intendente fue inaceptable. Desconozco las razones por las que actuó de ese modo, pero no acepto sus modos. Como intendente está facultado para enviar un delegado normalizador y hacer los cambios sin llegar a esos extremos. Por otro lado, debo rechazar lo que dicen los médicos sobre que se trata de un intento privatista. El proyecto de Rico no habla de privatización en ningún momento.

–¿Cómo se entiende que el hospital público ande bien, según sus propias palabras, y que el sistema de salud esté en terapia intensiva, como usted mismo señaló hace poco tiempo?

–El hospital público aguantó hasta ahora, pero si sigue creciendo la población que se atiende en él, va a entrar en una crisis terminal. Hay que reflotar el proyecto de Seguro de Salud.

–Un ex ministro radical, Aldo Neri, impulsó el seguro de salud y tropezó con la oposición del peronismo. ¿Cómo se entiende el cambio?

–Neri tenía buenas intenciones, pero encima estaba Alfonsín, que quería dejar fuera del sistema a los gremios. Tienen que estar todos, el hospital público, las clínicas privadas, las obras sociales y los gremios. Los sindicatos son los que van a garantizar el funcionamiento del sistema, más allá de los cambios de gobiernos y más allá del "dedo" de algún funcionario.

Adrian Perez

COLABORE CON SU HOSPITAL
Asociación Cooperadora Dr Raúl F Larcade

El Hospital Larcade, de San Miguel, en el centro de la polémica.

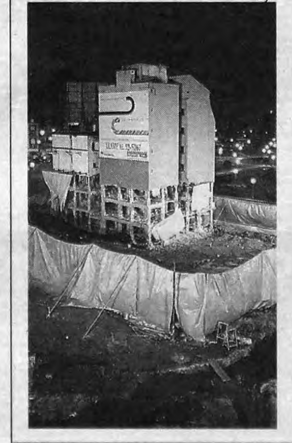
Aval al acuartelamiento

"Está dentro de sus facultades, el hospital es municipal y el intendente puede instalar su despacho en cualquier área municipal." Sin hacer alusión alguna al virtual acuartelamiento del intendente de San Miguel, Aldo Rico, en el Hospital Larcade, secundado por un ejército de carapintadas y patovicas, el gobernador Eduardo Duhalde avaló la postura asumida por el funcionario municipal.

"En cuanto a la forma yo no sé. He escuchado sólo comentarios y no me gusta opinar por terceros", dijo Duhalde cuando se le insistió sobre el tema, pese que los noticieros de la TV repitieron durante horas las imágenes de lo ocurrido en el Larcade. Cuando se le recordó que su esposa, Hilda "Chiche" Duhalde, criticó a Rico por "autoritario", el gobernador se limitó a comentar entre risas: "Si lo dijo, no voy a quedar mal con ella".

El gobernador, aliado político de Rico, minimizó los incidentes diciendo que el tema "se politizó porque Rico es un hombre polémico". Duhalde sostuvo que "la verdad no tiene nada que ver" con los "cuestionamientos personales" que se le puedan hacer a Rico.

Una implosión que llegó sin previo aviso


DyN


DyN

Los vecinos despertaron a las cinco menos diez de la madrugada con el ulular de una sirena de esas que se usan ante los bombardeos aéreos; más tarde se escuchó un fuerte trueno: era el adiós del viejo Hotel Boulevard, que implosionó en escasos 4 segundos junto a otro edificio. Se concretó así el primer paso de la reestructuración urbana que impulsó el municipio de General Pueyrredón en Mar del Plata. El derrumbe de la llamada manzana 115 estaba previsto para el sábado, pero fue suspendido por una manifestación de pescadores, que invadieron el predio y arruinaron el show previsto. El insólito horario fue programado sin previo aviso para evitar un nuevo fiasco. Ahora, frente al Casino Central.

SUSPENDEN AL INTENDENTE DE LA MATANZA

Pierri bajó el pulgar

Héctor Cozzi, del PJ, fue suspendido por 90 días acusado de malversación de fondos. Antiguo aliado de Alberto Pierri, no pudo evitar que sus propios concejales apoyaran la sanción.

Por Laura Vales

El Concejo Deliberante de La Matanza suspendió por 90 días al intendente pierrista Héctor Cozzi, en medio de una avalancha de denuncias sobre malversación de fondos. En una sesión a puertas cerradas y sin escándalos, los once concejales del pierrismo, que hasta ayer habían mantenido un muro de protección monolítico en torno a Cozzi, le bajaron el pulgar en bloque y pusieron sus votos para aprobar un pedido de suspensión preventiva impulsado por sus pares de la Alianza.

Cozzi es investigado por la Justicia en ocho causas penales, en las que fue acusado de asociación ilícita, desvío de dinero público y mal desempeño de sus funciones. La denuncia que más lo compromete está centrada en la desaparición de seis millones de pesos, obtenidos por la municipalidad a través de compras con sobreprecios para las que se falsificaron facturas. Las boletas truchas que están en poder de la Justicia fueron emitidas a nombre de comercios que nunca existieron o de negocios cerrados hace tiempo. Todos los comprobantes se emitieron durante 1997, y se cree que buena parte de ese dinero se utilizó para financiar los gastos políticos del pierrismo en La Matanza.

El secretario personal de Cozzi, por ejemplo, compró en octubre del '97 3300 viandas de sandwiches de miga que hizo figurar como "alimentos para acción social". En realidad, las viandas terminaron en manos de los tres mil fiscales que PJ utilizó en las elecciones generales de La Matanza. El mismo secretario, Atilano Ruiz, desembolsó 26 mil dólares para adquirir cien mil banderitas argentinas poco antes de que por su partido pasara una caravana encabezada por Eduardo Duhalde y Alberto Pierri. Cozzi también es investigado por la adquisición con dineros municipales de tela para hacer pasacalles y soga para colgarlos. La denuncia judicial sobre estos desvíos de fondos se refiere a los gastos realizados por el municipio durante 1997, y en base a ella el Frepaso ya había pedido la suspensión del intendente. Sin embargo, la virtual expulsión de Cozzi sólo consiguió los votos de los dos tercios del Concejo Deliberante, después de su derrota en las últimas internas del PJ, el 9 de mayo.

> **Intendente:** ***"Cozzi acaba de apretarme", dijo a sus pares del Concejo. Pero no se trataba de ninguna amenaza de muerte: "Me aseguró que va a cerrarme mi panadería", dijo.***

Cozzi había sido, durante ocho años, el delfín de Pierri en La Matanza. De la mano del jefe del partido electoral más poderoso del conurbano, se convirtió en intendente en 1991 y consiguió su reelección en el '95. En las últimas internas del justicialismo Pierri, alineado con el menemismo, volvió a impulsar a su hombre para un nuevo mandato, pero Cozzi fue derrotado por el candidato del duhaldismo Alberto Balestrini. "Pierri lo dejó caer porque ni siquiera se dignó a poner la cara después de la elección", dijeron ayer los hombres del pierrismo consultados. Aludían así a las reuniones del justicialismo de La Matanza en las que, con la presencia de Pierri, se analizó el resultado de los comicios. La relación de Cozzi con Pierri quedó tan resentida que el intendente tampoco formó parte de las negociaciones posteriores en las que vencedores y vencidos comenzaron a tejer un acuerdo de cara a las elecciones de octubre.



Telam

Héctor Cozzi era el hombre fuerte del mandamás de La Matanza.
Pero a Pierri no le gustó una actitud suya luego de la interna del PJ.

Ayer, durante la sesión que terminó con su suspensión, que había sido convocada para tratar la rendición de cuentas del '98, los concejales del PJ escucharon sin inmutarse las denuncias de la oposición sobre nuevas irregularidades. "Cozzi creó una municipalidad paralela desde la que manejó millones de pesos a su antojo", dijo a este diario el concejal del Frepaso Herminio Bayón. Según el frepasista, entre las facturas emitidas por el municipio el año pasado se detectaron "más boletas truchas; también la compra de pintura al por mayor para hacer pintadas partidarias, y una serie de boletas a nombre de empresas de fletes con las que se pagó a los equipos encargados de las pintadas".

En reemplazo del intendente sancionado asumió el titular del bloque del PJ Miguel Di Leva. El flamante jefe comunal interino estrenó su cargo con una nueva denuncia: "Cozzi acaba de apretarme", dijo a sus pares del Concejo poco antes de jurar. Pero no se trataba de ninguna amenaza de muerte, sino de un amague de represalia económica: "Me aseguró que va a mandarme gente a cerrarme mi panadería", aclaró Di Leva ante sus pares.

Desde el Walhalla nazi a la cárcel

La Justicia allanó ayer una productora que vendía y distribuía videos nazis. Una mujer está presa y su marido prófugo.

Por Raúl Kollmann

La película es en blanco y negro con relato en alemán, subtitulado en castellano. En uno de los tramos aparece una persona de frente y de perfil: "Uno no debe dejarse engañar por los judíos, que a veces tienen apariencias extrañas. Hay que saber detectarlos para erradicar el mal", dice la voz en off. Todo el documental, llamado *El judío eterno*, está destinado a explicar cómo se percibe, incluso tomando medidas pseudocientíficas, la presencia de un judío, caracterizado a lo largo de la película como "fuerzas malignas, sucios, egoístas, usureros, traicioneros, una raza sin campesinos y sin trabajadores, una raza de parásitos". Otro de los videos, *El judío Süss*, cuenta la historia del administrador de un príncipe, que se va apropiando de todo el dinero del pueblo e incluso de los fondos del propio príncipe. El administrador obviamente es judío. Estas y otras obras maestras del terror eran fabricadas por la próspera editora de videos Walhalla S.R.L. de la provincia de San Luis y distribuidas en todos los países de habla hispana.

> **Migraciones:** *"El judío eterno" es un pseudodocumental racista. Por ejemplo, se comparan las migraciones de los judíos "con el movimiento de las ratas."*

A raíz de una denuncia formulada por el Centro Simon Wiesenthal de la Argentina, Walhalla fue allanada ayer, imputándoseles a sus dueños el delito de violación de la Ley Antidiscriminatoria. Uno de sus dueños, Erika Dago, quedó detenida y su marido Héctor Buela era buscado anoche por la policía.

El catálogo de Walhalla circula por Internet, básicamente a través de las páginas de los grupos neonazis españoles. Entre los 50 títulos selectos se puede elegir, por ejemplo, *Waffen SS*, las tropas de asalto de Hitler; *La marcha hacia el führer*, *Filmaciones privadas de Eva Braun* o *¿Quién era Goebbels?*, el ministro de Propaganda de Hitler. Mandando un giro a una casilla de correos de San Luis se consigue cualquiera de estos videos a vuelta de correo. Sin embargo, los tres más discriminatorios no figuran en el catálogo. En Walhalla los llaman *sin portada*, porque se les quería dar un carácter más clandestino. Son los siguientes títulos:

◆ *El judío eterno*: un pseudodocumental nítidamente racista. Por ejemplo, se compara las migraciones de los judíos "con el movimiento de las ratas, un animal astuto, cobarde, cruel, que aparece en grandes cantidades y es destructivo, igual que los judíos con la humanidad".

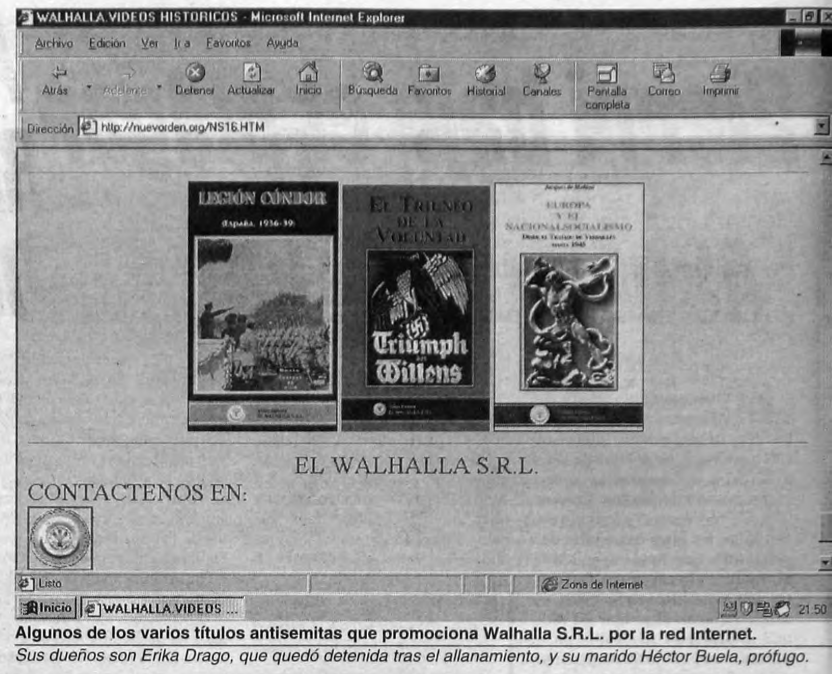
◆ *El judío Süss*: la historia de ficción del príncipe y el administrador, en el que constantemente se habla del "judío que esquilma al pueblo" o "ese judío asqueroso".

◆ *La mentira del Holocausto*: película basada en una especie de conferencia en la que se afirma que "en la Segunda Guerra sólo murieron unos miles de judíos y sin que Hitler lo supiera".

Anoche, el noticiero "Telenoche" mostró una cámara oculta en la que el propio Buela afirma: "Estos videos están re-prohibidos".

La realidad es que, efectivamente, los representantes del Centro Simon Wiesenthal en la Argentina, Fernando Sokolowicz y Sergio Widder, presentaron una denuncia judicial contra Walhalla por violación de la Ley Antidiscriminatoria, que establece que "serán reprimidos con prisión de un mes a tres años los que realicen propaganda basados en ideas de superioridad de una raza o que tengan como objetivo la justificación de la discriminación racial o religiosa".

Con el patrocinio de los letrados Pablo Jacoby y Pablo Slonimsqui, la denuncia del CSW recayó en el juzgado federal a cargo del doctor Rodolfo Canicoba Corral, quien le pidió a su par de San Luis, Juan Maqueda, que allane la editora Walhalla. Allí se encontraron los masters de los videos racistas, una máquina copiadora y unos 300 videos de ese tenor. Todo el procedimiento fue llevado a cabo por la Unidad Antidiscriminatoria de la Policía Federal, que encabeza el comisario Santizo y que detuvo en el lugar a Erika Dago. El titular de Walhalla, Héctor Buela, no se hizo presente y la delegación puntana de la Federal trataba anoche de ubicarlo. Lo cierto es que anoche el matrimonio no pudo regresar a dormir a su morada entre las montañas, un refugio llamado Nido de Aguilas, nombre que obviamente responde a la veneración que los nazis han tenido siempre por esa av[e] y que es el mismo nombre que tenía la casa de descanso de Hitler en la montaña. En el refugio, apartados del mundo, los Buela incluso tratan de convencer a algunos turistas: "No queremos matar ni a los judíos ni a los negros. Los negros que se queden en Africa y los judíos que acá no vengan", concluyen. Seguramente hoy Erika tendrá que declarar ante el magistrado y habrá que ver si Héctor continúa prófugo.



Algunos de los varios títulos antisemitas que promociona Walhalla S.R.L. por la red Internet.
Sus dueños son Erika Drago, que quedó detenida tras el allanamiento, y su marido Héctor Buela, prófugo.

UN JOVEN FUE ATACADO POR SKINHEADS EN EL SUBTE

"Vos sos comunista como Cortázar"

Como todos los días, Rodrigo Avelleira viajaba en subte hasta su trabajo, leía el diario y escuchaba música. Pero la presencia de *El libro de Manuel*, de Julio Cortázar, entre sus piernas, desató la furia de un grupo de skinheads, que también iba en el vagón. "Vos sos comunista como el puto que escribió eso." Con esa frase, dice, se presentaron. Y después vinieron golpes, patadas, gritos y todo tipo de insultos, hasta que logró bajarse del subte. El episodio ocurrió el lunes pero se conoció ayer, cuando Rodrigo decidió contar su historia a los medios. No hizo la denuncia porque tiene miedo y desconfía: "La Justicia fue prescindiendo de los ciudadanos y de nuestros problemas y yo de a poco empiezo a prescindir de ella". La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) y el Instituto Nacional de Lucha Contra la Discriminación (Inadi), repudiaron el hecho y anunciaron que se presentarán en forma conjunta ante la Justicia para denunciar el ataque.

Eran las 9 de la mañana del pasado feriado. La línea D de subte estaba despoblada, había sólo dos personas en el vagón. Rodrigo, de 26 años, iba a trabajar a un shopping de Martínez. "En la estación Palermo entró gente. Me llamó la atención el ver una bota característica de los skinheads parada adelante de mí. Levanté la cabeza del diario y vi que era uno de ellos", relató Avelleira a **Página/12**. "El me estaba observando. Después se sentó a mi lado –explicó–. Me sacó el auricular de la oreja y me dijo 'vos sos comunista como el puto de Cortázar'. Yo no le contesté, entonces me tiró el libro al piso. Cuando quise agarrarlo, me patearon. Ahí vi que eran unos diez desparramados por todo el vagón."

Después vinieron los golpes, las patadas y las risas del grupo, que hacía gala de conocer las obras del escritor argentino. "Nicaragua dulcemente violenta, me dijeron, y me tiraron hacia el fondo del vagón. ¿Querés jugar a la rayuela?, me preguntaban. Cuando llegué al libro me pisaron la mano. Y me dieron un golpe tremendo en la espalda." Una pesada bota skinhead se retorció sobre el libro y una mano le levantó la cabeza para que recibiera de lleno un escupitajo. "Ahora esta bota militar está sobre tu puto comunismo. Ese puto murió de cáncer, y nosotros somos tu cáncer. Vamos a liberar a Videla y Massera." Las frases retumbaron en la cabeza amasijada de Rodrigo, que logró bajarse en la estación Carranza. "Ahí vomité de asco y de miedo", dijo. Y tomó el próximo tren.

El caso se conoció ayer, porque Rodrigo no quiso presentar la denuncia. "No confío en la Justicia ni en la policía", dijo. Y se refirió a lo ocurrido hace cuatro años, cuando un grupo de skinheads atacó a Claudio Alejandro Salgueiro. Después del juicio oral, en el que los atacantes fueron condenados a tres años de prisión, un fallo de la Cámara de Casación los dejó libres.

En ese sentido, Rogelio Cichowolski, titular de la DAIA, dijo que después de ese fallo "no es casual que estos grupos vuelvan a sus irracionales metodologías". Por eso, expresó su confianza en que los jueces que intervengan en esta nueva causa "se expidan condenando este tipo de hechos, que nos retrotraen a un pasado lamentable". Por su parte, Simón Lázara, vicepresidente de la APDH, dijo que "los skinheads son un peligro para la sociedad por su actitud de defensa de la violencia y porque actúan como fuerza de choque. Este es el momento para que todos nos unamos para detener esta barbarie".

DIPUTADOS APROBO MAS FACULTADES PARA LA FEDERAL

Todo el poder a la policía

El justicialismo logró que la Cámara baja apruebe en general un proyecto que faculta a la policía para interrogar a un detenido sin la presencia de un juez y hacer requisas por mera sospecha.

La Cámara de Diputados aprobó ayer en general un proyecto de ley que amplía las facultades a la Policía Federal, permitiéndole interrogar a un imputado sin la presencia de un juez y realizar requisas personales y en vehículos, sin otra justificación que la sospecha del uniformado de que el registro permitirá aclarar un delito. La polémica iniciativa, impulsada por el PJ, no pudo tratarse en forma particular por falta de quórum y el debate quedó postergado para la próxima sesión. Sin embargo, el proyecto ya despertó duras críticas: "Se está fortaleciendo una forma de trabajar de la policía de principios de siglo: la de conseguir información a través del 'apriete' en lugar de que sea por medio de investigaciones", cuestionó Gustavo Palmieri, coordinador del Programa de Violencia Institucional y Derechos Humanos del CELS. "Al permitirles requisar sin la presunción de un delito, se busca que la policía pueda abortar situaciones de protesta masiva: que reprima la pobreza y al pueblo que reclama", alertó la diputada frepasista Diana Conti.

Sandra Cartasso



Desde la Alianza hubo oposición a que la policía pueda requisar a la gente sin orden judicial.
"Se devalúa el derecho de circular por la calle, un aspecto característico de la dictadura."

La iniciativa tratada ayer nació de la unificación de dos proyectos, uno del diputado justicialista Dámaso Larraburu y otro de su compañero de bancada Miguel Pichetto. Ambos fueron presentados meses atrás, cuando el problema de la inseguridad urbana estaba en el centro de la escena. En realidad, la mayor parte del proyecto establece atribuciones que ya están contempladas en el Código de Procedimiento Penal, con excepción de dos, que son cuestionadas por la oposición y organizaciones de derechos humanos.

De aprobarse en particular el proyecto de ley, los agentes de la Federal podrían interrogar a un detenido, sin la presencia de autoridades judiciales, y la declaración tendría valor como prueba. "Sería aberrante", alertó la diputada Conti. Hoy, los uniformados sólo pueden interrogar a testigos. "Si tenemos en cuenta que nuestra policía golpea, tortura, inventa causas, ¿qué podría pasar si tienen la facultad de interrogar a un imputado? La presión psicológica que ejercen sobre el detenido, con esta atribución, se va a incrementar", objetó Palmieri, del Centro de Estudios Sociales y Legales (CELS).

El segundo punto rechazado por la Alianza y otros bloques menores es la posibilidad de que los policías realicen requisas personales y en vehículos, con la sola presunción de que el registro permitirá favorecer una investigación o la detención de un "imputado de un delito evadido o sospechado de criminalidad". "Con esta facultad, hay una devaluación de los derechos de circular libremente por la calle, un aspecto que caracterizó a la dictadura militar y que de alguna forma estuvo vigente hasta la derogación de los edictos policiales", opinó Palmieri.

Para Conti, esta ampliación de las atribuciones de la Federal habilitará a los uniformados para requisar a los espectadores de un recital de rock o de una marcha popular, sin que tengan indicios de que los registrados hayan cometido un delito. "Se busca darles facultades para abortar situaciones de protesta masiva, lo que llevará a que se reprima la pobreza y al pueblo que reclame", dijo la diputada frepasista.

"Se está fortaleciendo una forma de trabajo de principios de siglo, en lugar de profesionalizar a la Policía Federal. Mientras en las policías de los países desarrollados el 90 por ciento de las detenciones se realiza por delitos y sólo el 10 por ciento por sospecha, en la Capital Federal, el 80 por ciento es por sospecha y apenas el 20 por ciento por delitos. Con estas herramientas aumentará la posibilidad de que se detenga por sospechas", agregó Palmieri.

El proyecto no pudo tratarse en particular por falta de quórum. Después de aprobarse en forma general y cuando iba a debatirse artículo por artículo, diputados de distintos bloques iniciaron un éxodo del recinto para detener el tratamiento de la controvertida iniciativa. La sesión pasó a cuarto intermedio hasta el próximo miércoles. El proyecto había dividido aguas en la Alianza. Mientras la diputada y candidata a gobernadora bonaerense, Graciela Fernández Meijide, lo había rechazado de plano, el jefe de gobierno porteño y candidato presidencial Fernando de la Rúa lo había apoyado en forma parcial, al destacar la importancia de que la policía "pueda revisar el baúl de los autos para ver si hay armas, drogas y efectos robados".

ACCIDENTE

Un tren de carga atropelló en la mañana de ayer a un colectivo urbano en la capital tucumana. Como resultado del accidente, siete personas murieron –entre ellas una mujer embarazada– y otras 30 resultaron heridas; algunas se encuentran en grave estado y debieron sufrir amputaciones, y cuatro chicos permanecían internados. El accidente ocurrió en un paso a nivel carente de barreras al sur de la ciudad, cuando el interno 9 de la línea 11, que llevaba 45 pasajeros, fue embestido y arrastrado 150 metros por el tren.

Siamesas separadas

Cuatro horas duró la operación que realizó el equipo de médicos del hospital platense Sor María Ludovica para separar a las siamesas Milagros y María Paz Roldán. Las nenas nacieron en Tres Arroyos el 24 de mayo pasado unidas por el abdomen y compartían el hígado. Con menos de un mes de edad, fueron separadas "con éxito", según informaron los médicos del hospital, aunque el diagnóstico es reservado, ya que, al tratarse de una operación neonatal, es preciso observar su evolución en los próximos días.

Marcha por justicia

Mañana, a las 18, se realizará una marcha de silencio con antorchas en reclamo de justicia por el asesinato de Maxi García, de 20 años, ocurrido el 8 de enero en un galpón próximo a la estación Santos Lugares. Su madre, Rosa, sospecha de los guardias de seguridad de una empresa lindera, y llegó a buscar testigos golpeando puertas y en los colectivos. La marcha partirá de Agüero y Urquiza, Caseros, y se dirigirá a la plaza central. Participarán Rosa Bru, Miriam y Luis Bordón, y otros familiares de víctimas de la violencia policial.

OPINION

Por Simón Lázara *

Las garantías en peligro

La Cámara de Diputados acaba de aprobar modificaciones al Código Procesal que, al otorgar facultades virtualmente discrecionales a la policía para ciertos procedimientos, ponen en serio riesgo las garantías constitucionales, se contraponen con los pactos y convenciones internacionales firmados por la Argentina y constituyen un gravísimo retroceso jurídico.

Las modificaciones –de superar la aprobación del Senado– permiten que la policía actúe en determinados casos por propia iniciativa, sin orden judicial. Facultan a la requisa sin control, otorgan el poder de interrogar sin juez ni abogado y determinan otras normas no menos riesgosas.

Algunas de las reformas, como las vinculadas a los operativos públicos de control, son sospechosamente parecidas a las actuaciones de los operativos rastrillo de la dictadura militar. El agregado de que "si fuera posible", las requisas sobre las personas las realizarán quienes sean del mismo sexo, nos permite imaginar el respeto por el pudor que imperará, sólo comparable a las indignantes requisas con las que todavía se vejan a las visitas en las cárceles.

No estamos frente a un problema teórico, sino a la deliberada utilización de la inseguridad pública para otorgar más poder a la policía, en evidente desmedro del estado de derecho. Y no nos oponemos porque seamos cerriles garantistas, sino porque la experiencia enseña que la actuación policial debe ser debidamente controlada para que no se convierta en una arbitrariedad que produzca más inseguridad.

En los últimos tiempos aumentaron las lamentables estadísticas de procedimientos policiales falsos e inventos de pruebas. Varios funcionarios ya fueron juzgados por esto y los propios defensores y jueces han llamado la atención sobre la gravedad que invisten. Ahora, esta reforma legaliza la suma de errores y pone estas normas a contrapelo del derecho. Es preciso reflexionar, advertir su significado e impedir su sanción definitiva, en resguardo de la salud moral de esta sociedad y como defensa frente a la arbitrariedad.

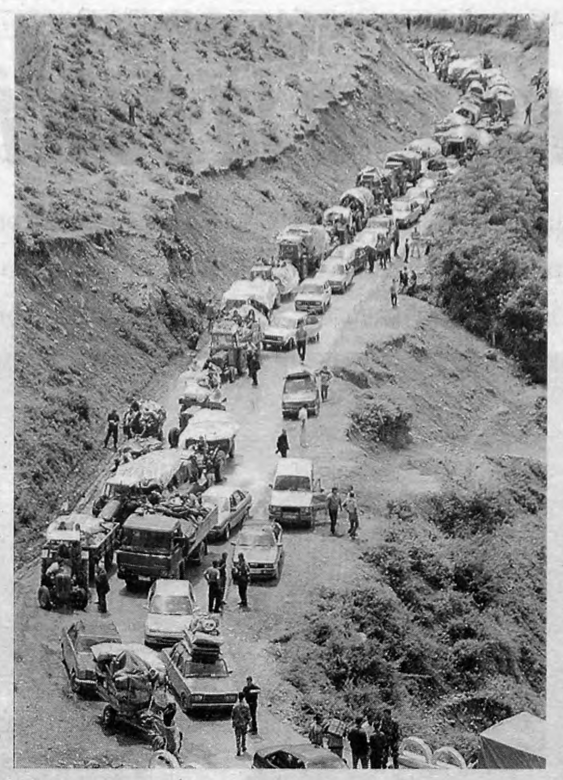
La inseguridad pública, por más grave que sea o parezca, no justifica el imperio de un poder policial sin control y con pocos límites.

* *Vicepresidente de la APDH.*

Página/12 en Holanda

Por Eduardo Febbro
Desde La Haya

Automóviles y camiones en el traslado de los refugiados en Albania de vuelta a Kosovo.
En las últimas semanas, la OTAN no escatimó la entrega de datos de inteligencia al tribunal.



Los países occidentales están cooperando como nunca en la misión punitiva del Tribunal Penal Internacional de La Haya para la ex Yugoslavia. Incluso EE.UU. coopera con entusiasmo. Esta nota anticipa los próximos pasos.

Primeros ensayos de una justicia internacional

Dos semanas después de haber inculpado al presidente yugoslavo Slobodan Milosevic y a cuatro de sus colaboradores por "crímenes de guerra y crímenes contra la humanidad", el Tribunal Penal Internacional para la ex Yugoslavia, TPIY, aborda ahora la fase más crítica de su misión: encontrar las pruebas de los incontables crímenes cometidos por los serbios en la provincia de Kosovo y preparar los legajos de nuevas inculpaciones. A todos aquellos que, como el intelectual francés Régis Debray, dudaron de la veracidad de los testimonios y pruebas recogidos por las ONG, los soldados de la fuerza internacional de paz que está ocupando la provincia (KFOR) y el TPIY responden hoy de manera categórica: los primeros encontraron decenas de fosas comunes en la región de Rebar, centro de Kosovo, de Dákovica y Prizren, al sur de la provincia: cuerpos torturados, familias enteras quemadas vivas, fosas con cientos de cadáveres. Los segundos, es decir los miembros del TPIY que llegaron a la zona casi junto a la KFOR, confirman la macabra contabilidad de la limpieza étnica: "Hemos encontrado pruebas terroríficas de las atrocidades perpetradas por las fuerzas especiales serbias", dijo David Gowan, jefe del equipo británico encargado de los crímenes de guerra.

Christian Chartier, portavoz del Tribunal Penal Internacional para la ex Yugoslavia, afirma que actualmente "hay un puñado de miembros de la Fiscalía del TPIY que viajaron a Kosovo a fin de poner a punto la logística de la investigación". Su misión consiste en corroborar la masa de testimonios de los refugiados kosovares sobre las ejecuciones sumarias de que fueron víctimas los albanokosovares. Para ello, el fiscal estableció una "lista de lugares prioritarios" que se basa esencialmente en el acta de acusación por crímenes de guerra y crímenes contra la humanidad con que se inculpó a Milosevic y a los otros cuatro colaboradores del régimen. Racak, Bela Crkva, Velika Krusa, Krushe Mahde son algunos de los pueblos que figuran en el documento. Chartier explica que el TPIY trabaja "en tres tiempos: primero, mientras la seguridad no esté garantizada, la KFOR avanza, desactiva las minas en el terreno, nos señala los lugares donde los crímenes fueron cometidos y nosotros vamos luego a recoger los elementos. Esta etapa podría concluir la próxima semana. Luego pensamos profundizar la búsqueda de pruebas. Por último, vamos a agrupar los testimonios". En total, algo más de 100 miembros del TPIY, oriundos de varios países de Europa, van a desplegarse en la región con la misión de juntar el máximo de pruebas materiales posibles. El tiempo de que disponen es limitado. La urgencia está impuesta por la necesidad de "preservar de toda intervención humana la integridad de los lugares encontrados". Es una de las "condiciones" para que los investigadores del tribunal puedan determinar cómo murieron las víctimas, en qué posición, con qué armas. El fiscal adjunto Grahan Blewit asegura que "nuestros investigadores deben llegar lo más pronto posible para proteger tanto las pruebas como a los testigos de los crímenes". El retorno de los refugiados, el invierno, las intemperies, así como cualquier otra "mano humana", pueden modificar notablemente las realidad de los actos cometidos.

Realismo: ***"Es una cuestión de realismo y necesidad política" –admite un miembro del TPIY–. Se trata de restarle legitimidad y poder a Milosevic por todos los medios."***

abiertamente con el TPIY".

Las razones son muchas para explicar por qué los países occidentales cooperan como nunca con el Tribunal. "Es una cuestión de realismo y necesidad política", admite en el anonimato un miembro del TPIY: "Se trata de restarle legitimidad y poder al presidente Slobodan Milosevic por todos los medios". París, Londres, Washington y Bonn no escatimaron esfuerzos durante las últimas semanas en proporcionarle al TPIY fotos de reconocimiento aéreo, tomas satelitales y bandas de audio que permitieron"situar con exactitud la cadena de mando de las fuerzas serbias que operaban en Kosovo". Esa contribución facilitó la identificación de los responsables de las matanzas. De allí que el acta de acusación contra Milosevic contenga tantos detalles precisos sobre los lugares y las personas implicadas en las torturas y crímenes. Varios miembros del Tribunal evocan la posibilidad de "extender la acusación contra Milosevic", convirtiéndola en "genocidio" si se consigue probar fehacientemente que hubo "una intención deliberada de destruir a los albaneses de Kosovo". De hecho, como lo confirma el fiscal adjunto Grahan Blewit, "recién estamos al principio de la investigación". Uno de los motivos por los cuales la fiscal del TPIY, Louise Arbour, decidió hacer pública la inculpación de Slobodan Milosevic consistió en bloquear todo intento de negociar con el mandatario cualquier garantía de impunidad. La Justicia internacional cuenta con muchas cartas "bajo la mesa", sobre todo porque, tal como lo autorizan sus estatutos, el TPIY puede inculpar a los sospechosos sin hacer público el acto. A este respecto, según un informe elaborado por la FIDH –Federación Internacional de los Derechos Humanos–, a partir del trabajo efectuado con los desplazados de Kosovo, las responsabilidades de los dirigentes serbios tocan campos no mencionados hasta ahora. El informe, además de nombrar a personajes como Zelijko Raznatovic, alias Arkan, incluye en la lista de criminales al líder ultranacionalista serbio Vojislav Seselj. El mismo que acaba de retirar sus ministros del gobierno de Milosevic dejando al partido del presidente y el de su mujer, Mira Markovic, solos en el poder y minoritarios en el Parlamento.

Dos serbios detenidos

Dos serbios acusados de ser criminales de guerra fueron detenidos ayer por soldados norteamericanos en un control de carretera en los alrededores de Urosovac. Los dos fueron detenidos en un automóvil en que se desplazaban en horas del mediodía local, y un oficial que rehusó ser identificado dijo que los dos llevaban armas. El auto fue revisado, se están verificando las identidades de los dos detenidos y el ejército norteamericano ya dispone de información al respecto. Si se confirma que esas dos personas son criminales de guerra buscados, se trataría de la primera detención de este tipo desde el despliegue el sábado pasado de la Fuerza de Paz multinacional (KFOR) en Kosovo.

EL RECHAZO

Rusia

La guerra parece terminada, pero la paz aún no empezó del todo. Estados Unidos y Rusia se acercaban ayer a un acuerdo sobre la estructura de mando de la fuerza internacional de paz (KFOR), que incluirá al contingente ruso. Pero un nuevo conflicto amenazó con generar otro enfrentamiento entre los países de la Alianza Atlántica y Rusia. La guerrilla separatista del Ejército de Liberación de Kosovo (UCK) –que, según el acuerdo firmado por Yugoslavia y la OTAN, deberá ser desarmada– advirtió que considera a los efectivos rusos como "fuerzas enemigas". La OTAN aseguró que "desmilitarizará" al UCK pero le permitirá seguir teniendo armas cortas, una decisión que Rusia y Yugoslavia rechazan por temor a que la guerrilla gane control en Kosovo.

"(Los rusos) no son bienvenidos y los trataremos como una fuerza enemiga", advirtió el portavoz del UCK, Jakup Krasniqi. El UCK anunció ayer en Pristina, la capital kosovar, que no habrá paz si las tropas rusas no están bajo el comando de la OTAN. El apoyo de Rusia a Serbia durante todo el conflicto supone para el UCK que la presencia rusa es una continuación de la serbia. El UCK pareció confirmar los temores de Yugoslavia y ocupó el espacio libre dejado por el éxodo serbio en Prizren, al sur de Kosovo, al hacerse cargo de la seguridad y la administración. Los combatientes de la guerrilla habían entrado en la ciudad el lunes, un día después de la llegada de las tropas alemanas de la KFOR. "No tenemos ninguna base legal que nos permita desarmarlos. No podemos hacer nada", aseguró el comandante Hans Klasing, portavoz de las tropas alemanas en Prizren.

Ante la advertencia del UCK, el jefe de la KFOR, el general británico Michael Jackson, aseguró que los líderes del UCK firmarán en estos días un acuerdo sobre su desmilitarización. El ministro ruso del Exterior, Igor Ivanov, reclamó desde Helsinki –después de reunirse con el presidente finlandés Martti Ahtisaari– que "el UCK debe ser desarmado como lo prevé la resolución de la ONU. Es una obligación de la KFOR, que debe encargarse de ello lo más rápidamente posible, si no habrá graves problemas y la solución pacífica para Kosovo se verá amenazada".

El embajador ruso ante la ONU, Sergei Lavrov, se mostró "preocupado por la extrema complacencia de los contingentes de la OTAN ante las acciones del UCK", y aseguró que la actual situación del UCK podría "constituir una violación de la resolución" del Consejo de Seguridad, que exige la desmilitarización según modalidades que deberán ser definidas por la KFOR.

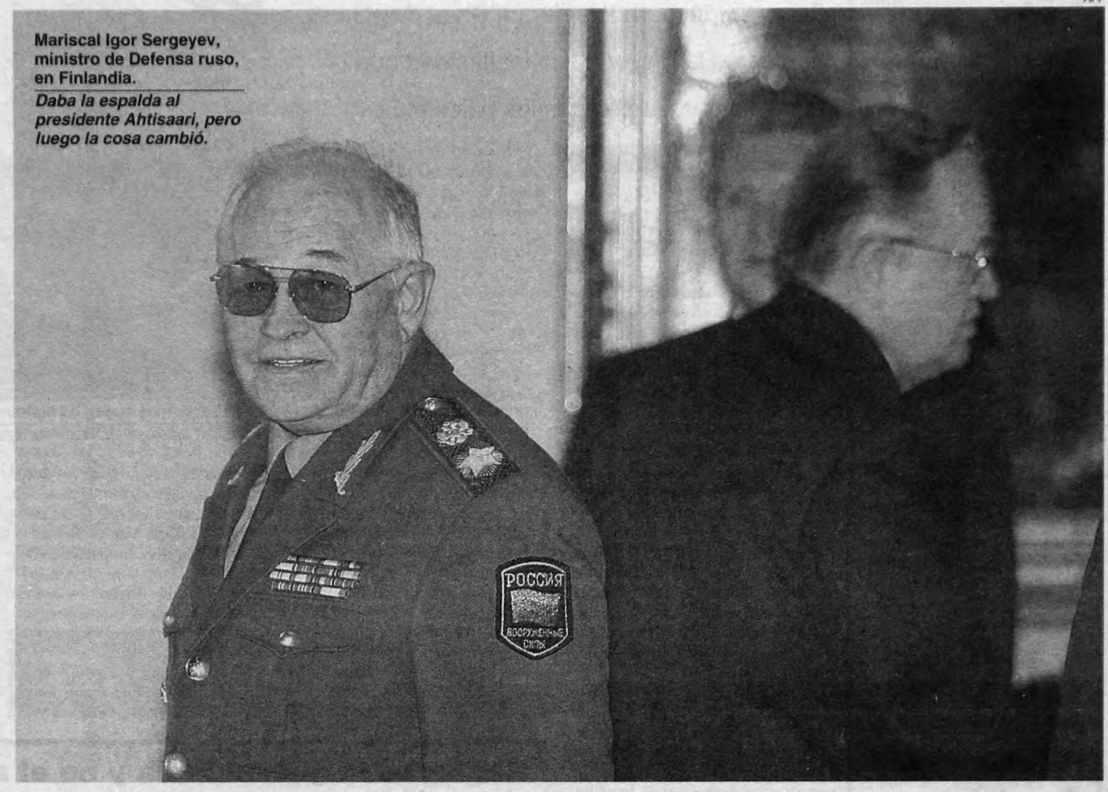
"La desmilitarización no puede comenzar realmente hasta que el despliegue de la KFOR concluya", adelantó el portavoz de la Alianza Atlántica, Jamie Shea. El objetivo de la OTAN sería quitarle el carácter militar al UCK pero no desarmarlo totalmente, porque confiscará sus armas pesadas pero le permitirá conservar en su poder armas cortas, con la perspectiva de que pueda convertirse en una policía local.

Al mismo tiempo, el ministro de Defensa ruso, Igor Sergeyev, y su par estadounidense William Cohen, llegaron ayer a un acuerdo en Helsinki sobre el rol ruso en la KFOR, después de que los aliados ofrecieran a Rusia un papel central en el disputado ae-

DEL UCK A FUERZAS RUSAS COMPLICA EL PANORAMA EN LA EX YUGOSLAVIA

dice que sí; la guerrilla, que no

Mientras Rusia y EE.UU. parecían haber logrado ayer un acuerdo sobre la distribución de sus fuerzas en Kosovo, surgió un nuevo frente de conflicto cuando la guerrilla albanokosovar del UCK rechazó la presencia de Moscú en la provincia.



AFP

Mariscal Igor Sergeyev, ministro de Defensa ruso, en Finlandia.
Daba la espalda al presidente Ahtisaari, pero luego la cosa cambió.

ropuerto de Pristina, pero no un sector bajo su control. "La cuestión de la estructura de mando de la operación de paz con un contingente militar ruso está solucionada", declaró Sergeyev. Una solución que reafirma que el mando estará a cargo de la OTAN. Según fuentes diplomáticas, el acuerdo entre la OTAN y Rusia contempla:

◆ una importante presencia rusa en el aeropuerto de Pristina;
◆ el nombramiento de un vice comandante de la KFOR que provenga de un país neutral, como Finlandia, al que las tropas rusas se reporten;
◆ el trato con el comandante británico de la OTAN, el general Michael Jackson, no como representante de la OTAN sino de Gran Bretaña;
◆ la responsabilidad directa de Rusia sobre un enclave geográfico, pero sin tener el control de un sector separado.

El acuerdo podría ser discutido desde mañana en la cumbre de ministros de Defensa y del Exterior del Grupo de los Ocho (las siete potencias industriales y Rusia) en la ciudad alemana de Colonia, donde por primera vez desde el inicio de la ofensiva aliada se encontrarán los presidentes de Estados Unidos, Bill Clinton, y de Rusia, Boris Yeltsin.

¿Kosovo? ¿Nosotros? ¡Noo!

Por R.K.

¿Está usted de acuerdo con que tropas argentinas participen en una fuerza de paz en Kosovo (Yugoslavia)?

De acuerdo	30%
En desacuerdo	57%
Ni acuerdo ni desacuerdo	5%
No sabe/no contesta	8%

***Fuente:** Media Personalizada. Eduardo Louzán, Diego Palacios y Asoc.*

La mayor parte de los argentinos está en desacuerdo con el envío de tropas argentinas a Kosovo. Los datos aportados por la consultora Media Personalizada, que realiza trabajos para la campaña electoral de Domingo Cavallo, muestran una tendencia que ya es habitual: la gente se opone a la participación en conflictos bélicos de cualquier índole, más aún si se trata de conflictos que la opinión pública no entiende bien y se desarrollan en países que la mayoría ni siquiera conoce. El mayor rechazo a la postura del gobierno de Carlos Menem –que ya ofreció el envío de tropas– se produce en la Capital Federal, donde la oposición trepa a más del 60 por ciento.

EE.UU. Y GRAN BRETAÑA YA BUSCAN DERROCAR AL DERROTADO

Complotando con los enemigos de Slobo

The Guardian de Gran Bretaña

Por Ian Black y Philip Willan
Desde Londres y Roma

Estados Unidos, Gran Bretaña y otros países europeos se mantienen en contacto con los líderes de la oposición serbios, pero no hay señales de una inminente amenaza al presidente Slobodan Milosevic, quien ayer reapareció ostentosamente en escena buscando proyectar una imagen de "unidad nacional". Con el líder yugoslavo tratando de reunir apoyo en su país, y enfrentándose a nuevas críticas de la influyente Iglesia Ortodoxa, se informó que EE.UU. estaba planeando establecer estaciones de TV en Montenegro y Bosnia para llegar a los televidentes en Serbia.

En el fin de semana, un alto funcionario del Departamento de Estado se encontró en secreto en Montenegro con varias figuras democráticas claves serbias y las instó a que presionaran para tratar de remover a Milosevic. "Haremos todo lo que podamos para ayudarlos, pero está en sus manos el liberarse del régimen," les dijo el norteamericano no nombrado. El diario romano *La Repubblica* dijo que había recibido la confirmación de la reunión en la costa montenegrina de Vladan Batic, de boca del presidente del Partido Demócrata Cristiano, y del muy bien considerado ex general Vuk Obradovic, ambos participantes del encuentro. También estuvieron presentes Zoran Dzindzic, presidente del Partido Demócrata y el presidente y primer ministro de Montenegro, Milo Djukanovic. El diplomático de los Estados Unidos estaba acompañado por el ex presidente yugoslavo, Milan Panic, y logró evadir la atención de los agentes secretos serbios.

Los políticos serbios habían decidido encontrarse en Montenegro para evitar las restricciones de la ley

> **Colapso:** ***El ex general Obradovic dijo que estaba planeando desafiar la ley marcial y afirman que dijo en la reunión: "El colapso del régimen ya comenzó".***

marcial en Belgrado, pero no esperaban encontrarse con el enviado de Estados Unidos. *La Repubblica* dijo que algunos de los participantes habían decidido hacer público el encuentro para contrarrestar el riesgo de que fuera descubierto por la policía secreta serbia y explotada por el régimen para propósitos de propaganda. El general Obradovic dijo que estaba planeando desafiar la ley marcial y viajar a Budapest para presentarse ante una manifestación política. Se cita que dijo: "El colapso del régimen ya comenzó". El llamado de la Iglesia Ortodoxa serbia a la renuncia de Milosevic parecía un fuerte indicador en ese sentido.

Los funcionarios británicos dijeron que sus diplomáticos de relaciones exteriores mantuvieron un discreto contacto con las figuras de la oposición serbia durante toda la campaña aérea de la OTAN, reuniéndose en Macedonia, mientras que el representante de la Unión Europea en las conversaciones de Rambouillet, Wolfgang Petrisch, hizo lo mismo en Montenegro. Mientras tanto, y dentro de la política de alto perfil del gobierno de Tony Blair ante Kosovo, ha trascendido que Londres presiona a la ONU para que acepte al veterano político británico Paddy Ashdown como jefe de la administración civil de la organización internacional en la provincia.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

MIRADOR

COLOMBIA

Liberan con cuentagotas

En medio de lluvias torrenciales y tormentas eléctricas, los rebeldes fuertemente armados condujeron a 33 rehenes civiles en fila india a través de la montañosa jungla colombiana y los entregaron a una comisión internacional. Fueron las primeras víctimas liberadas por el Ejército de Liberación Nacional (ELN), el segundo grupo más grande de guerrilleros de Colombia, después de una serie de polémicas tomas de rehenes en los últimos meses. El ELN todavía retiene a otras 34 personas que fueron secuestradas hace 17 días en la iglesia La María en la ciudad de Cali y otras 24 tomadas durante el secuestro de un vuelo interno en abril. La presión política aumenta para que el ELM sean incluidos en el proceso de paz de Colombia, y el lunes la liberación se llevó a cabo en vivo por la televisión nacional, lo que causó las críticas de algunos de los rehenes. "El Estado colombiano es mantenido como rehén", dijo el padre Humberto Cadavid, el sacerdote que oficiaba la misa cuando los rebeldes tomaron su iglesia por asalto. Pero el padre Cadavid reconoció el reclamo del ELN, que acusa a Pastrana de aislarlo del proceso de paz.

EE.UU.

Candidato sin carisma

Nunca fue muy carismático y hoy tiene que remontar al menos 10 puntos de desventaja respecto a su rival republicano George Bush Jr., pero, para bien o para mal, el vicepresidente Al Gore lanzó ayer su candidatura para la presidencia de EE.UU. en las elecciones del 2000. Lo hizo tratando de despegarse lo más posible de su jefe Bill Clinton y el affaire Lewinsky (al que calificó de "inexcusable") y comprometiéndose a fortalecer la vida familiar en EE.UU. Va a ser una carrera cuesta arriba.

Luz verde a la paz tras un pacto crucial en Israel

El apoyo del partido sefaradí Shas da al laborismo la mayoría y la legitimidad que necesita para la paz con los palestinos.

El País de Madrid

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

El Partido Laborista, vencedor de las elecciones generales celebradas hace un mes en Israel, puede ya contar con el apoyo de los ultraortodoxos judíos de origen sefaradí del partido Shas para configurar el nuevo gobierno de coalición, que deberá ser hecho público antes del 8 de julio. La actitud tolerante de los fundamentalistas de Shas con respecto a la causa palestina permitirá al nuevo primer ministro, Ehud Barak, acudir sin ningún rubor con ellos a Washington el próximo mes de diciembre, cuando se celebre una cumbre tripartita –Estados Unidos, Israel y palestinos– para desbloquear el proceso de paz.

El camino de Barak para configurar un gobierno de coalición amplio quedó desbloqueado el martes por la noche, cuando los ultraortodoxos del Shas decidieron doblegarse a las peticiones de los laboristas y deshacerse de su máximo líder Arie Deri, condenado a cuatro años de prisión por un delito de corrupción y apropiación indebida, cometido cuando se encontraba al frente del Ministerio del Interior en el anterior gobierno laborista de 1992 y cuya causa se encuentra pendiente de recurso ante el Tribunal Supremo. Deri, de 44 años, originario de la ciudad marroquí de Marrakesh, anunció el mismo martes por la noche la dimisión de todos sus cargos en el partido, con lágrimas en los ojos, desde el estrado de un estadio de Tel Aviv, ante cerca de 10.000 seguidores y militantes, quienes a gritos le pidieron que continuara en la dirección del partido Shas, la tercera formación política del país, que cuenta en esta Legislatura con 17 diputados, tras haber conseguido incrementar en un 70 por ciento sus electores en los pasados comicios.

"No quiero ser un obstáculo para la reconciliación nacional", había asegurado el propio Deri, minutos antes de su despedida multitudinaria, en una carta dirigida al Consejo de Sabios de la Torah, la plataforma religiosa que tutela la formación Shas, y que se encuentra constituida por varios rabinos, entre ellos el influyente Ovadia Yosef.

La cúpula dirigente del Shas ha pedido a los laboristas, a cambio del "sacrificio" de su dirigente, el control al menos de cuatro ministerios, entre los que podrían encontrarse los de Interior, Asuntos Exteriores, Finanzas y Asuntos Sociales, desde los cuales intentarían continuar subvencionando su red de instituciones asistenciales.

En los próximos días, Barak deberá hacer compatibles las exigencias de los dirigentes de Shas con las reivindicaciones de sus propios 26 diputados de Un Israel, a las que debe sumar las peticiones de los otros partidos invitados a formar parte del Ejecutivo, entre los que se encuentran los laicos de Meretz, los rusos de Ysrael Ba aliya, los pacifistas del Partido de Centro y los ultraortodoxos ashkenazis –originarios de Europa– del Partido Nacional Religioso; un total de 70 diputados, en una cámara de 120 escaños.

Una vez formado el gobierno, la primera cita de Ehud Barak, en su camino hacia la paz, está en Washington, donde el presidente Bill Clinton ya le tiene preparada una cumbre tripartita –Israel, Estados Unidos y la Autoridad Palestina–, una especie de Wye River 2 con la que se pretende desbloquear los Acuerdos de Oslo y que podría celebrarse el próximo mes de diciembre, según develó ayer el ministro de la Cooperación Internacional palestino, Nabil Chaat, en unas declaraciones efectuadas a la agencia de prensa egipcia Mena.

AFP



Ehud Barak más suelto de hombros con el apoyo de Shas.
Lo crucial fue lograr la salida del desprestigiado Arie Deri.

Hagamos la guerra india y no el amor

AFP



La inscripción del cartel lo dice todo sobre la temperatura que han alcanzado las escaramuzas entre India y Pakistán por una franja no delimitada de sus fronteras en los altos Himalayas. Ayer, India ganó terreno en la reconquista de nuevas cimas en las altas montañas del Kashmir indio, mientras protestaba enérgicamente contra Pakistán por la tortura y el asesinato de un piloto y seis soldados indios. Los dos países realizaron el año pasado sus primeras pruebas nucleares, y esta nueva escalada del conflicto emerge de acusaciones indias de que Pakistán infiltró sus posiciones en su zona de la línea de demarcación.

VARIAS BELLAS...
PARA LAS MAS BELLAS

MARTES 29 DE JUNIO - 20:30 HS.



BELLAS INVITADAS
Fabiana Cantilo
Cecilia Dopazo
Paola Krum
Florencia Peña

CON LA PARTICIPACION ESPECIAL DE
León Gieco
Mario Pergolini
Diego Ramos

y el elenco de LA BELLA Y LA BESTIA

EN UNA FUNCION
A TOTAL BENEFICIO DE

LA ASOCIACION DE MADRES DE PLAZA DE MAYO









AUSPICIAN: **Página/12**



ATLETISMO

Greene clavó 9.79 en cien

AFP



El estadounidense Maurice Greene, campeón mundial de los 100 metros llanos, registró 9.79 segundos en el Gran Premio de Atenas y estableció un nuevo record mundial. Greene mejoró en cinco centésimas de segundo la marca del canadiense Donovan Bailey, asentada el 27 de julio de 1996 en los Juegos Olímpicos de Atlanta. El registro de Greene igualó el tiempo que el canadiense Ben Johnson había marcado en los Juegos Olímpicos de Seúl 1988 pero que luego fue anulado y el atleta descalificado por doping positivo. El nuevo recordman se afirma como el gran candidato a obtener la prueba en el Mundial de Sevilla que se desarrollará en el mes de agosto y en el que volverá a competir con los mejores del mundo. Este nuevo lauro se suma a los que ya posee en los 50 y 60 metros bajo techo. El trinitense Ato Boldon (campeón mundial en 200 metros) fue segundo con 9.86.

Valencia en Copa del Rey

Pese a perder 2-1 (gol del Piojo López) en el Bernabeu con Real Madrid, el Valencia se clasificó finalista de la Copa del Rey, ya que había ganado 6-0 de local. Ahora jugará la final con Atlético de Madrid, que superó al Deportivo La Coruña.

River-Lobo fijan fecha

El partido clasificatorio por el segundo cupo para la Copa Libertadores del año próximo entre los segundos del Apertura (Gimnasia) y del Clausura (River está prácticamente clasificado) se jugará el jueves 24 a las 21 en Vélez. También se supo que Chacarita-Instituto jugarán la segunda final del ascenso el sábado a las 18.05 en River.

Palmeiras de América

El Cali había ganado en su tierra 1-0. Ayer, con goles de Evair y Oseas para el Palmeiras y Zapata para el Cali, la revancha en San Pablo la ganaron los brasileños 2-1. Y en los penales el Palmeiras ganó 4-3.

Hockey sobre patines o el triunfo de la Cenicienta

Gabriel Cairo, capitán de la selección campeona del mundo, cuenta en qué condiciones deplorables fue el equipo a competir a España.

Por Gabriela Carchak



Gabriel, de remera oscura, celebra con su padre y sus hermanos. *El primero de la derecha es Pablo, entrenador de la Selección.*

Gabriel Cairo es el capitán de la Selección argentina de hockey sobre patines que obtuvo el título de campeón en el Mundial de España y el autor del gol con el que vencieron en la final al local. Instalado en la ciudad de Reus a 110 kilómetros de Barcelona, club para el que juega, relató a *Página/12* las peripecias que vivió el equipo para llegar al título.

–El hockey sobre patines nunca recibió demasiado apoyo de los organismos...

–¿Apoyo? –interrumpe– No nos dieron nada, llegamos sin plata, sin nada, nos tuvimos que comprar la ropa nosotros, fue de terror. Cuando concentramos en La Coruña, un amigo de Facundo (Salinas), que es amigo del dueño de una de las tiendas más famosas de ahí, nos hizo precio de costo e incluso le estampamos el escudito de la Confederación en cada prenda, como para ir medianamente bien vestidos.

–¿Quién fue el responsable de esa situación?

–La Confederación Argentina (de Patín) y la Secretaría de Deportes. Nos mandaron al jefe de delegación como si fuera Adán, con una mano atrás y otra adelante.

–¿Estuvieron siempre en inferioridad de condiciones?

–No, a lo último ya comíamos más o menos bien. Pero la verdad es que fue el peor torneo a nivel organización que yo he disputado, no puedo entender a la Confederación. En el hotel la comida era horrible, ¿sabés lo que es ver todos los platos llenos y que nadie los quiera probar?, no había forma de digerirlos. A los más chicos se los hacíamos devorar porque algo tenían que comer.

–¿El equipo no recibió ningún beneficio económico por ganar el Campeonato del Mundo?

–No, nosotros lo que queríamos era que el Mundial no nos saliera muy caro, imaginate que los españoles si nos ganaban la final iban a cobrar 15.000 dólares cada uno, nosotros cada vez que jugábamos perdíamos 100 dólares. Nos salía más caro seguir jugando que quedar eliminados.

–De los diez integrantes del plantel, siete juegan en equipos del exterior (Cairo, David y José Luis Páez en el Barcelona, Facundo Salinas, Carlos López y Raúl Monserrat en La Coruña y Mauricio Oviedo en el Prato de Italia) ¿tiene algún significado?

–Que no hay un mango en Argentina, por eso todo el mundo está jugando afuera. El tipo que se va es para buscar dinero, allá sería imposible vivir del hockey. No es una cuestión de nivel. Juan Oviedo, que juega en Olimpia de San Juan, fue elegido el mejor arquero del Mundial.

–¿Qué repercusión causó que un equipo amateur como Argentina venciera en la final a uno profesional como España?

–La verdad es que nadie daba dos pesetas por nosotros porque sabían que estábamos maltratados, que sólo habíamos entrenado diez días en La Coruña y era una incógnita realmente lo que íbamos a hacer, pero a pesar de eso yo creo que nos respetaban, porque la mayoría está jugando aquí. A medida que fue pasando el Mundial ya se decía que Argentina hacía un buen juego y todo eso, hasta que nos pusieron como favoritos junto a España para la final. Por supuesto, los diarios de acá dijeron que España perdió la final y nunca que Argentina ganó el Campeonato del Mundo.

–Ya pasaron varios días de la obtención del título, ¿recibió algún llamado de la Confederación o de la Secretaría de Deportes?

–A mí como capitán me llamó solamente mi hermano mayor: ni la Secretaría, ni la Confederación, ni la Federación, ni nada.

"SERIA EL LUGAR PERFECTO PARA EMPEZAR UNA TAREA"

Fillol sueña con dirigir a Vélez

Por Adrián De Benedictis

Mientras los dirigentes de Vélez quieren esperar la finalización del torneo Clausura para nombrar al nuevo entrenador, Ubaldo Matildo Fillol y Ricardo Gareca se perfilan como los candidatos con mayores posibilidades de ocupar el puesto. Por un lado, Fillol está dispuesto a comenzar su carrera como conductor de un equipo, y el club de Liniers "sería un lugar perfecto"; por el otro, Gareca ya tendría decidido abandonar su trabajo en Talleres de Córdoba una vez culminado el campeonato. La Comisión Directiva de la entidad de Liniers se reunirá el próximo lunes, y de ese cónclave saldría el nombre del técnico que se hará cargo del plantel.

"Tengo una muy buena relación con Gámez (presidente de Vélez) y con Pizzoglio (vicesegundo); muchas veces nos juntamos para dialogar, pero todavía no hubo una charla formal para que yo sea el técnico. No tocamos el tema en profundidad", confió ayer Fillol a **Página/12**. Y agregó: "Me encantaría ir a Vélez, pero para hacer un trabajo a largo plazo. Intimamente guardo un gran respeto por la institución, y el club tiene las condiciones necesarias para realizar una buena tarea". Pero en Vélez habrá elecciones en noviembre, y la idea de los directivos es que el nuevo técnico firme un contrato por un año con una cláusula que estipule que, a los seis meses, los nuevos dirigentes decidirán su continuidad. Fillol minimizó este hecho y remarcó que "en primer lugar, legalmente no se puede firmar un contrato por seis meses. Igualmente, a mí no me molesta que aparezca esta condición. En este caso es entendible". Sobre su relación con el arquero paraguayo José Luis Chilavert, Fillol explicó que "el trato que tenemos es a través de un medio, cuando compartimos un programa televisivo. Nunca tuvimos roces, nos respetamos mutuamente. Sigo pensando que es el mejor del mundo". Por su parte, Gareca estuvo sorpresivamente en Buenos Aires el lunes y el martes de esta semana, y en esos días habría mantenido una charla con un integrante de la dirigencia de Vélez. El vínculo del ex delantero con Talleres vence a fin de año, pero la mala relación con los dirigentes cordobeses aceleraría su salida. En tanto, en el entrenamiento que Vélez realizó ayer por la mañana, el jugador Darío Husaín (integraba el equipo de los suplentes) se retiró antes del entrenamiento y muy molesto con el técnico Julio Falcioni, cuando éste le indicó que le dejara su lugar a otro compañero.

AFP

¿Y Ruggeri?

Por A.D.B.

Otro de los técnicos que se escuchó por Liniers es el de Oscar Ruggeri. El actual entrenador de San Lorenzo no aseguró que seguirá en la institución de Boedo, y condicionó su continuidad a que el presidente Fernando Miele asegure la llegada de refuerzos para el próximo Apertura. "Necesitamos un jugador por línea", argumentó Ruggeri en los últimos días. De todas maneras, hay que recordar la mala relación que existió entre Ruggeri y el arquero de Vélez, José Luis Chilavert. En principio, ambos habrían dejado el enfrentamiento de lado luego de ser protagonistas de diversos programas en televisión.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-Q-Y-Y) Matutina

1	4194	8	1139	15	8449
2	7173	9	1219	16	0205
3	8580	10	6976	17	5116
4	1213	11	3509	18	9390
5	6203	12	7147	19	9046
6	0209	13	8462	20	7892
7	9302	14	8472		

Quiniela Nacional (U-M-Q-T) Vespertina

1	9265	8	2696	15	4004
2	5639	9	3197	16	3883
3	1778	10	2172	17	8883
4	9235	11	6582	18	5229
5	1286	12	8853	19	7242
6	7231	13	2532	20	2239
7	7742	14	8326		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0918	8	4381	15	4377
2	0056	9	1351	16	5715
3	2727	10	6370	17	9546
4	0547	11	4205	18	8338
5	4353	12	6363	19	2634
6	9202	13	8836	20	9103
7	5873	14	9534		

Quiniela Nacional (C-H-L-N) Nocturna

1	5750	8	2741	15	3720
2	7776	9	8669	16	2454
3	1877	10	2672	17	4565
4	0374	11	2668	18	6831
5	8066	12	8758	19	9989
6	3403	13	4877	20	5025
7	4295	14	0592		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0033	8	1039	15	0367
2	5591	9	1326	16	6790
3	6845	10	7664	17	3170
4	8169	11	3601	18	0427
5	2240	12	8950	19	6238
6	1178	13	0143	20	1409
7	2987	14	1574		

EL SUB-21 PERDIO LA FINAL DE TOULON EN LOS PENALES

Les faltó apenas un cachito así...

1	**COLOMBIA (6)** Botero; Calle, González, Mera, Palacios; Vargas, Chara, Victoria; Montaño; Rubio, Moreno. **DT:** Luis Suárez.
1	**ARGENTINA (5)** Saja; Roldán, Grabinski, J. Fernández, Franco, G. Pereyra, Buján, Falcón; Montenegro; Turdó, Aróstegui. **DT:** Hugo Tocalli.

Goles: 39m Turdó (A). 79m Montaño (C) de penal. **Penales:** Convirtieron para Colombia Palacios, Moreno, Molina, González, Vargas y Mera. Para Argentina: Giménez, Falcón, Roldán, Buján y Montenegro. Botero contuvo el penal de Saja. **Arbitro:** Jorge Monteiro Coroado de Portugal. **Cancha:** Stade Mayol, de Toulon.

El Sub-21 –que ganaba con gol de Turdó– pudo haberlo definido y le empataron faltando cinco. Jugó el alargue con uno menos y estuvo cerca.

El seleccionado argentino Sub-21, dirigido ahora por Hugo Tocalli, no pudo defender el título alcanzado el año pasado cuando el equipo era conducido por José Pekerman, y perdió frente a Colombia la final del torneo Sub-21 Esperanzas de Toulon, al caer por 6-5 en la definición por tiros penales, tras haber igualado en un gol al finalizar el tiempo regular, y el posterior alargue. De esta manera, los colombianos se adjudicaron por primera vez en la historia este certamen, nominación que Argentina obtuvo en dos oportunidades: en el '75 (dirigida por César Menotti) y en el ya mencionado torneo del '98.

Mario Turdó, en el primer tiempo, puso en ventaja a Argentina –que finalizó el partido con un hombre menos por la expulsión de Guillermo Pereyra–, pero Jhonier Montaño (que actualmente juega en Quilmes), de tiro penal y a cinco minutos del final, igualó para Colombia. El empate definitivo derivó en el alargue y en los penales, donde el conjunto conducido por Luis Suárez desniveló luego de la serie de cinco tiros (todos convertidos por ambos equipos), después de que el arquero Botero le desviara la ejecución al guardavalla argentino Sebastián Saja.

Pero a pesar de que en el primer tiempo Argentina siempre se mostró mejor parado en la cancha y con las mejores intenciones de jugar la pelota por abajo con toques cortos –en especial por la buena tarea del volante Pereyra, siempre bien ubicado–, fueron los colombianos los que tuvieron las mejores chances de gol. Sólo en los últimos diez minutos de esa etapa hubo una presión constante de Argentina. Justamente, Turdó abrió el marcador a los 32 minutos con un cabezazo, tras de un centro enviado por Montenegro.

Luego del descanso, Argentina controló bien los tiempos del partido y tuvo oportunidades, pero cuando el encuentro finalizaba Montaño ingresó al área por la derecha y Juan Fernández le cometió un claro penal, que transformó en gol el propio Montaño. En Argentina, Tocalli estuvo muy cerca de alcanzar su primera conquista desde que asumió como entrenador de los juveniles, pero esta vez los chicos no pudieron transmitirle esa alegría.

AFP



Mario Turdó, autor del gol argentino, es el que está debajo de la parva.
El delantero de Independiente fue el goleador del equipo.

Buen trabajo

La selección argentina Sub 21 que defendió el título obtenido en Toulon el año pasado cumplió un desempeño mucho mejor que lo que se preveía, llegando a la final y perdiendo por penales después de haber hecho méritos más que suficientes para alcanzar la victoria. Porque cabe recordar cuáles fueron las circunstancias en que se formó el equipo. Pekerman y Tocalli encontraron por primera vez la oposición de los clubes y, ante la negativa de ceder a jugadores como Saviola, La Paglia y Cambiasso, optaron, en un primer momento, en la salida drástica y principista: no ir a Toulon. Ahí fue cuando la rapidez de reflejos de Julio Grondona –que tiene un pie acá y otro en la FIFA– no se hizo esperar: los "convenció" de que había que ir pues había un compromiso firmado. Finalmente, con poco entrenamiento y muchas incógnitas, se formó un seleccionado nuevo, en el que la columna vertebral formada por Grabinski, Guillermo Pereyra –una de las revelaciones–, un Montenegro en el mejor nivel y el rojo Mario Turdó con la dosis de contundencia que antes le había faltado, hicieron posible, bien acompañados por el resto, una actuación destacada.

AMISTOSO CELEBRATORIO EN SALTA, ANTE UNA MULTITUD

A Boca le alcanzó con un tiempo

Boca jugó un primer tiempo con todos los titulares, serio y enchufado, y les hizo tres goles de muy buena factura a los salteños reforzados. Incluso tuvieron algo de ejemplares esos goles, por el modo en que se concretaron. Fueron característicos.

En el primero, el centro de Guillermo, de derecha a izquierda, muy bombeado, fue cabeceado con suma precisión por Palermo, que la puso en el segundo palo de emboquillada. En el segundo, el centro largo, nuevamente desde la derecha, fue bajado por Palermo en el segundo palo para Guillermo, que convirtió sin oposición. El tercero fue de Riquelme: recibió en posición "ocho" a tres metros del área, cortó para adentro y resolvió de zurda a colocar al palo derecho del arquero. Fueron tres golazos.

El segundo tiempo fue con otro equipo: seis cambios y todo menos preciso y dividido. Sirvió para ver el regreso de Emanuel Ruiz y a La Paglia y Riquelme juntos. Boca no apuró demasiado y los de Gimnasia descontaron con un gol de Bonet, entrando por el medio. La fiesta fue completa y la recaudación sirve para que Boca siga juntando plata para conformar al plantel...

1	**GIMNASIA Y TIRO** R. Alvarez; Fornero, Chaile, Marcelo, Cejas; Cervera, M. Herrera, Ramasco; Guiberguis; A. González, Bonet. **DT:** Salvador Ragusa.
3	**BOCA** Córdoba; Ibarra, Matellán, Samuel, Arruabarrena; Gvo. B. Schelotto, Pereda, Cagna; Riquelme; Gmo. B. Schelotto, Palermo. **DT:** Carlos Bianchi.

Goles: 9m Palermo (B), 20m Guillermomo Barros Schelotto (B); 44m Riquelme (BJ). 62m Bonet (G) **Cancha:** Gimnasia y Tiro de Salta. **Arbitro:** Carlos Salado.

CON GOL AGONICO DE MATUTE MORALES

Y Racing lo dio vuelta

1	**NEWELL'S** Cejas; D. Crosa, F. Crosa, Vojvoda; Mateo, Bernardi, París; Saldaña, Manso; Cobelli, Real. **DT:** Jorge Castelli.
2	**RACING** Cáceres; Reinoso, Banegas, Ubeda, Harguindeguy; Bastía, Michelini, Lux; A. Morales; J. Suárez, Villalba. **DT:** Maschio y Costas.

Goles: 6m Saldaña (N). 67m Zubeldía (R); 87m A. Morales(B). **Cambios:** ST, Quintana por Cobelli; 14m Zubeldía por Suárez (R); 26m Priotti por París (N); 29m G. Rodríguez por Bastía (R); 44m Musa por Villalba (R). **Cancha:** Newell's Old Boys. **Arbitro:** C. Villarreal.

Racing terminó de ponerse al día en los partidos que "debía" de la 12ma fecha por sus problemas institucionales ganándole auspiciosamente a Newell's, un equipo sólido y bien armado. Los méritos son mayores si se tiene en cuenta cómo lo logró: jugando con una formación llena de juveniles y remontando un resultado que le era desfavorable en el primer tiempo. Con la victoria de anoche, los rosarinos se quedan con 26 puntos mientras que Racing accede a los 22, compartiendo la posición con Gimnasia y Esgrima de Jujuy en el centro de la tabla.

La actuación de Matute Morales fue fundamental en un Racing que si bien manejó la pelota tuvo durante gran parte del trámite dificultades para llegar hasta Cejas. Los delanteros Suárez y Villalba no fueron capaces de concretar ese dominio en el arco rival. Newell's, que había sacado ventaja con el temprano gol del conductor Saldaña, optó en el segundo –al sacar a Cobelli y poner a Quintana– por un mayor control de la pelota y contraatacar. No pudo: primero el ingresado juvenil Zubeldía y agónicamente la figura, Matute, le dieron una justa alegría a los de Avellaneda.

Ken Loach vuelve a sus raíces con un film de fuerte crítica social

El nuevo cine argentino alcanza un punto muy alto con "Mundo grúa", debut de Pablo Trapero, que da cuenta magníficamente del desolado paisaje social de su protagonista. Como en un espejo, el inglés Ken Loach pinta en "Mi nombre es todo lo que tengo" el universo de los excluidos de la era Blair, que luchan por su dignidad.

MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO — **8** PUNTOS

(*My Name Is Joe*) Gran Bretaña, 1998.
Dirección: Ken Loach.
Guión: Paul Laverty.
Intérpretes: Peter Mullan, Louise Goodall, Gary Lewis, Lorraine McIntosh.
Estreno de hoy en los cines Monumental, Capitol, Belgrano.

Por L. M.

Después de *Tierra y libertad*, que revisaba con lucidez la razones de la derrota republicana en la Guerra Civil Española, y *La canción de Carla*, que exponía las dificultades de sostener la revolución en Nicaragua, se extrañaba un Ken Loach más cerca de sus propias raíces, más afín con el paisaje suburbano británico, donde nacieron sus mejores films de los años 90: *Riff Raff*, por supuesto, pero también *Como caídos del cielo* y la desgarradora *Ladybird, Ladybird*. Con *My name is Joe* (rebautizada para su estreno local como *Mi nombre es todo lo que tengo*), Loach vuelve a esa pintura local que su cine ha hecho universal, la clase trabajadora de su país, con su secuela de desocupados y excluidos, que forman el rostro oscuro de la otra Inglaterra, esa que pareciera que no tiene otra voz que la que le prestan sus cineastas. Como esos films emblemáticos de su cine más representativo, *Mi nombre...* es una película a pequeña escala, mucho más sencilla e intimista que *Land and freedom* y *Carla's song* que, sin dejar de ser obras muy personales, que solamente podía haber hecho Loach, tenían sin embargo cierta ambiciosa dimensión épica no del todo resuelta.

En su nueva película, por el contrario, Loach busca sobre todo las relaciones entre sus personajes, aquello que los atrae y que los separa, los momentos e intercambios que el director descubre entre la gente, fragmentos apenas de la realidad, a los que su cine les da cierta unidad a través de una línea narrativa y un conflicto dramático. Este Joe de quien habla ahora Loach es uno de los tantos desocupados de Glasgow, un hombre que tuvo problemas serios de alcoholismo, pero que los ha superado y trata de rearmar su vida. A su lado tiene una mujer, una asistente social, Sarah, a quien conoció en el barrio más desprotegido de la ciudad. En el contexto de una sociedad hostil, en el que los sectores más débiles parecen librados a su propia suerte, a Joe y Sarah no les será nada fácil, claro, pelear por su dignidad.

La solidaridad entre sus personajes siempre fue una constante en el cine de Loach, aunque nunca a partir de un punto de vista simplista. Joe y Sarah y la gente a quienes tratan de ayudar –como el joven matrimonio de desocupados y adictos que desencadena el conflicto de la película–, todos hacen lo que pueden los unos por los otros, pero siempre considerando el medio en el que viven, las circunstancias objetivas, que son muy destructivas. En el cine de Loach las relaciones entre los personajes hablan por sí solas del mundo en el que viven, son indicativas de lo que está sucediendo en estos días, pero siempre teniendo muy en cuenta que no se puede utilizar un personaje para dar un discurso acerca de lo que el director tiene para decir.

Ese respeto por sus personajes –y por el espectador– es el sello indeleble del cine de Loach. Hay una verdad y una nobleza que le son muy propias y que en *My name is Joe* vuelven a expresarse de manera contundente. Lo que en todo caso puede cuestionarse al film es la necesidad, muy discutible, de precipitar las situaciones hacia un final trágico, bastante forzado incluso en su inclusión del submundo de los traficantes de drogas, en el que Loach se mueve con incomodidad y hasta con torpeza. Por el contrario, basta presenciar un desmañado partido de fútbol entre Joe y sus amigos (que lucen de manera impropia las camisetas de Alemania y Brasil), o una tierna conversación de sobremesa entre Joe y Sarah para volver a comprobar que Loach no sólo es capaz de sacar lo mejor y más genuino de sus actores –los estupendos Louise Goodall y Peter Mullan, premiado en Cannes– sino también de las circunstancias más adversas de la cotidianeidad.



Peter Mullan es Joe, un desocupado peleando duro por sus derechos.
Su trabajo le valió el premio al mejor actor en el Festival de Cannes.

"ANALIZAME", DE HAROLD RAMIS

La mafia según Sigmund Freud

ANALIZAME — **7** PUNTOS

(*"Analyze This") EE. UU., 1999*
Director: Harold Ramis
Guión: Peter Tolan, Kenneth Lonergan y H. Ramis
Fotografía: Stuart Dryburgh
Edición: Christopher Tellefsen
Música: Howard Shore
Intérpretes: Robert DeNiro, Billy Crystal, Lisa Kudrow, Joe Viterelli, Chazz Palminteri, Bill Macy y otros
Estreno de hoy en los cines Ocean, Atlas S. Fe, P. Alcorta, Abasto.

Por Martín Pérez

El poderoso gangster está de frente, ocupando casi toda la imagen. Está gesticulando, con el rostro contraído y la mirada perdida, como si estuviera a punto de llorar. Luce traje y corbata, pero claramente no domina la escena ni siquiera con su sobria elegancia. Allá al fondo, apenas con una camisa arremangada, el psicólogo –algo sorprendido, es cierto– es el que manda. El gangster es Robert DeNiro, el psicólogo es Billy Crystal, y la contundente imagen es la del afiche que sirve como presentación para el nuevo film de Harold Ramis, otrora director de films como *Hechizo del tiempo*, entre otros. Conocedor seguramente del valor de una buena idea –si de algo están llenos sus films es, precisamente, de buenas ideas–, Ramis debe aquí luchar con la mejor de todas: la de que el gangster que tan bien ha demostrado interpretar para el cine un actor como Robert DeNiro, tal vez necesite –después de tanta violencia, ¿después de tantas películas?– algún tratamiento psicológico. Claro que ideas tan buenas tienen un peligro: suele ser difícil liberarse de ellas. Y eso es lo que pasa todo el tiempo en *Analízame*, un film que es un extenso buen gag. Efectivo y disfrutable, pero no más que eso.

Por un lado está Ben Sober (Billy Crystal), un psicólogo separado, con padre también psicólogo y exitoso –escribe libros de autoayuda–, hijo entusiasta pero de respuestas ácidas, y una futura esposa (Lisa Kudrow) que Sober debe ir a buscar a Miami. Del otro se encuentra Paul Vitti (Robert DeNiro), un mafioso que debe pelear por su negocio justo en el momento en que está sufriendo una crisis nerviosa: se trata de un ataque de pánico, aunque cada vez que un médico le explica lo que tiene Vitti se lo toma como algo personal. "¿Soy un tipo que parezca tener miedo de algo?", pregunta, antes de pasar a los golpes. Sus problemas comenzaron al ver morir a su mejor amigo, asesinado por un rival. Claro que, como señala la psiquiatría ("¡Fuck Freud!", dirá Vitti) cualquier problema viene de mucho antes. Uno de los matones de Vitti se topa con Sober en la calle, y así es como en su consultorio aparece el gangster, tan dispuesto a comenzar con su tratamiento que seguirá al psicólogo hasta Miami.



DeNiro, mafioso en problemas.
Billy Crystal es su analista.

A diferencia de los trabajos anteriores de Ramis –*Multiplicity* y la magistral *Hechizo del tiempo*–, *Analízame* es un film sin mundo propio. Sin casi personajes propios, ya que tanto DeNiro como Crystal seducen en tanto y en cuanto hagan de sí mismos. Film capaz de olvidarse de lo que es en pos de un buen chiste –por momentos sólo faltan las risas de fondo–, *Analízame* es un entretenimiento cuya efectividad se apoya en un gag tras otro (hay para todos los gustos) sobre el psicoanálisis, la mafia y demás. Es que, si bien parte de una idea atrevida e ingeniosa, no hay más atrevimiento en el film de Ramis. "Si algo está roto, para qué arreglarlo", dice algún viejo (y sabio) refrán, y a eso se dedica el director de DeNiro y Crystal, estupendos en tanto y en cuanto no dejen de hacer de sí mismos. Lo mismo sucede con Chazz Palminteri, Lisa Kudrow y demás. Las palmas, sin embargo, pertenecen al eterno Joseph Viterelli (Jelly, el matón de confianza de Vitti), la mejor cara de bulldog que dio el cine. Un actor para retorcerle los cachetes, como bien hace Crystal hacia el final del film.

"MUNDO GRUA", NOTABLE DEBUT EN EL LARGOMETRAJE DE PABLO TRAPERO

La infinita melancolía de un tal Rulo

MUNDO GRUA **9** PUNTOS

Argentina, 1999.
Dirección y guión: Pablo Trapero.
Intérpretes: Luis Margani, Adriana Aizemberg, Daniel Valenzuela, Roly Serrano, Federico Esquerro.
Estreno de hoy en los cines Monumental, Atlas Santa Fe, Abasto.

Por Luciano Monteagudo

Hay algo extraordinario, fuera de norma en *Mundo grúa*, a pesar de que esta ópera prima de Pablo Trapero (29 años, egresado de la Universidad del Cine) se ocupa de un universo pequeño, cercano y reconocible. Filmada en blanco y negro, con un presupuesto mínimo y actores en su mayoría no profesionales, la película de Trapero tiene una capacidad de observación y una sensibilidad en la mirada que es muy raro encontrar en el cine argentino. Se diría incluso que el camino que abrieron –cada una a su manera, con propuestas muy diferentes entre sí– *Picado fino* y *Pizza, birra, faso*, en su búsqueda de un cine independiente no sólo de las transas económicas al uso sino también de los lastres formales que mantenían anquilosado al cine nacional, alcanza ahora uno de sus puntos más altos en el pudoroso lirismo de *Mundo grúa*.

Lo primero que impresiona en *Mundo grúa* es su inmediatez, una inmediatez que funciona en un doble sentido. Por un lado, está la contigüidad, la materialidad casi palpable de todo lo que aparece en la pantalla, de manera tal que los complejos mecanismos del cine parecieran completamente ausentes, como si no mediara paso alguno entre la realidad y la representación de esa realidad. Esa autenticidad –tan difícil de alcanzar– en el manejo de situaciones y personajes es consustancial al puñado de películas que anuncian un nuevo cine argentino, y también su principal diferencia con el histórico acartonamiento de tanto cine local. En este sentido, *Mundo grúa* es un film inmediato, vivo, verdadero, palpitante. A su vez, por otra parte, la película de Trapero tiene la peculiar virtud de instalar inmediatamente al espectador –sin preámbulos ni laboriosos exordios– en los trabajos y los días de su maravilloso protagonista, el Rulo. Todo el "mundo Rulo" parece estar allí desde mucho antes del film mismo y la película entra y sale de ese orbe obeso sin pretender clausurarlo en

> **Crepúsculo.** ***El final, con unas grúas abandonadas al ocaso, parece hablar no sólo del estado de ánimo del Rulo sino también del de todo un país.***

una estructura narrativa, como si lo conociera desde siempre y simplemente echara un vistazo a la vida de un viejo amigo y luego cada uno –el personaje y el cine– siguiera su propio curso. Allí se puede percibir también el aire, la libertad de *Mundo grúa*.

Rulo –Luis Margani, que habita con una espontaneidad asombrosa un personaje que parece él mismo– alguna vez fue bajista y compositor de un grupo bailable de los 70, de esos que animaban las fiestas de carnaval del club Comunicaciones. Tuvo incluso su cuarto de hora con el éxito de un tema que aún se recuerda, el pegadizo "Paco Camorra". Hoy Rulo tiene el bajo guardado en un altillo, una panza de aquellas y apenas consigue trabajo en una obra en construcción, cuando "un amigo de fierro" le enseña a manejar una grúa de altura, desde la cual se ve toda la ciudad, distante y ajena. Pero Rulo no vive de recuerdos. Lo suyo es el tiempo presente, ganarse unos pesos que, si no se los gasta en cigarrillos ("¿Fuma?", le pregunta un doctor. "Un poco, treinta por día", contesta Rulo) se los saca su hijo, que es más vago que él. La aparición de Adriana (Adriana Aizemberg, excelente) le da la oportunidad a Rulo de encontrarse con una mujer de su edad, pero Trapero maneja esta relación con un grado de reserva y sutileza que casi da vergüenza hablar de una historia de amor.

Mundo grúa opera siempre por sustracción, nunca por acumulación. No hay, sin embargo, un minimalismo declarado, como el de *Silvia Prieto*. La relación con el film de Martín Rejtman –si es que hay alguna– pasa en todo caso por el cuidado en el lenguaje de los personajes, por el respeto por el habla cotidiana, por sus inflexiones y sus modos de uso. Este respeto es equivalente al del film todo hacia los habitantes del *Mundo grúa*: en la película de Trapero no hay condescendencia ni paternalismo, la cámara se planta siempre a la altura del hombre y los mira a todos de igual a igual.

Si el film, sin embargo, alcanza a trascender el mero naturalismo es finalmente por su tono elegíaco, por la infinita melancolía que se desprende del presente y el pasado del Rulo. "En el transcurso del tiempo" se podría llamar también *Mundo grúa*, un film en el que ver al Rulo arreglando una y otra vez un motor inútil, comiendo en la soledad de supieza una porción de pizza o durmiéndose frente a la pantalla vacía del televisor adquieren el valor de momentos señalados. Simultáneamente, el film de Trapero tiene una notable capacidad de evocación, sin necesidad de caer –ni una sola vez– en la facilidad del flashback o la mera nostalgia. El tiempo transcurrido está allí, terriblemente presente, en los treinta kilos de más del Rulo, en unas ajadas fotos familiares, en un metegol lleno de tierra, en un país en el que cada vez se vive peor. El acercamiento de *Mundo grúa* a la realidad podrá estar circunscripto a las pequeñas contingencias del Rulo, pero esto no le impide al film dar cuenta magníficamente, sin alzar jamás la voz, de todo aquello que rodea a su protagonista. En este sentido, el final en el desolado paisaje patagónico, con unas grúas abandonadas al ocaso, parece hablar no sólo del estado de ánimo del Rulo sino también del de todo un país, al que también le pasaron por encima.



Luis Margani es El Rulo, que alguna vez fue autor de un pegadizo éxito de los '70, "Paco Camorra".
El film, en blanco y negro, tiene una rara capacidad de evocación, sin caer jamás en la mera nostalgia.

"LOS IMPOSTORES", DEL ACTOR Y DIRECTOR STANLEY TUCCI

Una extravagante fiesta de máscaras

LOS IMPOSTORES **7** PUNTOS

(*The Impostors*) Estados Unidos, 1998.
Dirección y guión: Stanley Tucci.
Intérpretes: Stanley Tucci, Oliver Platt, Lili Taylor, Alfred Molina, Steve Buscemi, Campbell Scott.
Estreno de hoy en los cines Cinemark (San Isidro), Shopping Adrogué, Village Avellaneda, Hoyts Unicenter (Martínez).

Por Horacio Bernades

Un hombrecito pequeño y un robusto gordote quieren hacerse los caballeros con una damisela, y terminan trenzados en pelea a cuchillo. Claro que los cuchillos no tienen mucho filo, porque son los mismos con los que untaban su manteca, pero así y todo el gordo terminará muriendo (o haciéndose el muerto), entre estertores de circo y ampulosidades de folletín. Sin un solo diálogo y con un tango por toda música, la escena evoca inconfundiblemente una de cine mudo, y de hecho tiene lugar en esa misma época. Aunque no se trate estrictamente de clones, no hay que esforzarse mucho para ver en los actores dos émulos del Gordo y el Flaco.

En esa introducción está prenunciada ya toda *Los impostores*. El segundo film de Stanley Tucci (el anterior fue *Big Night*) homenajea no sólo a Laurel & Hardy, sino prácticamente a todos los grandes cómicos del cine mudo, y hace de todas las formas de representación (incluidos el teatro y el cine) su verdadero tema. No por nada concluye con la ridícula apelación de un fanático "para acabar de una vez por todas con el reino de las máscaras, para que cada persona tenga un solo rostro". Nunca la revolución sonó tan imposible. El flaco Arthur (el propio Tucci) y el gordo Maurice (Oliver Platt, que había sido productor de *Big Night*) son, qué otra cosa si no, actores. Cómicos, más concretamente. Y desocupados, como Laurel & Hardy antes de pegarla en Hollywood. El inefable encadenamiento del azar (que el film muestra en una serie de gags, separados por carteles como los del cine mudo) los llevará, con esa arbitrariedad de los albores de la comedia, a buscar refugio en un transatlántico de lujo. A la mañana siguiente, claro, el paquebote zarpará, con los dos polizones a bordo y sin poder bajarse.

Film de máscaras, disfraces y gruesos maquillajes, a partir del momento en que los héroes "caen" en el navío (como se cae, en sueños, a lo impensado) *Los impostores* se enrarece, tanto como una ensoñación o una pesadilla. El del crucero es un universo cerrado y autosuficiente, superpoblado de seres excéntricos, extranjeros en sentido literal y figurado: hay dos ladrones que simulan ser franceses, un insoportable actor shakespeareano, un terrorista eslavo que debe poner una bomba y secuestrar a una reina, un físico-culturista que adora a los griegos y a los muchachitos, un cantante llamado "Happy" que sólo piensa en suicidarse, un jeque negro, un capitán aferrado a un recuerdo, un sádico jefe de camareros alemán ... Con ellos se hace una fiesta lo que a esta altura parecería ya, después de *Big Night*, la troupe-Tucci oficial (Campbell Scott, Tony Shalhoub, Isabella Rossellini, la notable Allison Janney), reforzada esta vez por un verdadero "quién es quién" del cine independiente, desde Steve Buscemi a Lili Taylor y con el aporte de Alfred Molina. A todos les caen perfectos los fraques y vestidos largos, los decorados de comedia musical y el falso horizonte al fondo.

TV

6.15
7-EGB EDUCACION.
6.45
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-MAURO VIALE A LAS OCHO.
9.00
9-FORMAR.
7-VIVIR MEJOR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-DHARMA Y GREG.
12.00
2-EL GATO DUMAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-SI LO SABE CANTE.
9-FOX KIDS.
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-RUMORES.
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-HURACAN.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
2-MOVETE.
16.00
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-CYBERPIBES.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-CAMARA DEL CRIMEN.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LIBRE-MENTE.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FOLCLORE TODO EL AÑO.
9-EL REY DEL GANADO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CINE: "Hanna y sus hermanas".
7-LOS AMIGOS DEL TANGO.
9-HORA CLAVE.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
11-LA MUJER DEL PRESIDENTE.



"La mujer del presidente", a las 23 por Telefé.

13-AGRANDADYTOS.
00.00
2-PERDIDOS EN EL ESPACIO.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
00.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.30
7-MADE IN ARGENTINA.
13-NUEVA YORK AL DESNUDO Y EL CABO.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

"La idea es llevar a las personas hasta sus límites"

Un productor de Discovery cuenta cómo se filmó en Marruecos una competencia deportiva extrema, que se verá entre domingo y lunes.

Por Patricia Chaina

El Eco Challenge, una expedición deportiva televisada de seis días de duración en lugares exóticos, se convirtió en los últimos tres años en una famosa competencia para los amantes de deportes de riesgo. Y para su organizador, el Discovery Channel, en el objetivo de cada año de producción. Por eso, mientras se anuncia el estreno en Argentina de la competencia de 1998 realizada en Marruecos, el productor Rafael Rodríguez anticipó a **Página/12** cómo será el documental que se verá en dos episodios, el domingo 20 y el lunes 21 de junio, desde las 22.

–¿Qué características debe tener el lugar elegido?

–Debe ser un sitio de naturaleza extrema y de terreno difícil y lo menos transitado por el hombre. Por eso hemos ido a Australia, a Marruecos, e iremos a la Argentina, unas 800 personas entre atletas y personal del canal –que lleva 15 unidades de cámaras y dos de 35 mm–, voluntarios, prensa y el equipo de salvamento.

–¿Qué tipo de emergencias suelen ocurrir?

–Un equipo de atletas perdido, como sucedió en Marruecos en el tramo de alpinismo. Subieron a una montaña equivocada, y fallaron sus guías de navegación. Física y mentalmente es difícil navegar en el desierto porque no hay referencias. Estuvieron 48 horas perdidos.

–¿Cómo es la competencia que se verá en este documental?

–Es una carrera de diez días que, a excepción del tramo de kayak, donde hubo un descanso obligado después de las 6 de la tarde, continúa las 24 horas. Los participantes escogen las horas para descansar. La idea es llevar a los seres humanos hasta sus límites, siempre cuidando las vidas. Desde el punto de vista de producción, lo que plantea una carrera de este tipo es la dificultad de mantenernos nosotros en forma para seguirlos a ellos, en camellos, kayak, 4x4, caminata en las montañas, caballo árabe y bicicleta de montaña.

–¿Qué consejos les daría a los competidores del próximo Eco Challenge?

–Allí los equipos inexpertos iban con demasiado equipaje, preparados para las bajas temperaturas, pero ese exceso los atrasaba. Los más expertos sufrían frío pero iban más rápido. Aunque algunos no ganaron por no tener un buen navegador. No usan más que brújulas y mapas. La organización de la competencia les da un sistema de posicionamiento global por equipo y una radio. En caso de emergencia pueden llamar a la unidad médica. Si por otra causa rompen el silencio de radio, quedan eliminados. En Marruecos, el equipo español que lideraba la competencia lo hizo para pedir consejos médicos por el mal de alturas. Había que subir un pico de 4000 metros.



Sobre sus camellos, el Equipo Argentina del Eco Challenge.
A fines de este año, la competencia será en el sur argentino.

Diciembre, Argentina

Del 1º al 12 de diciembre se realizará en la Argentina la quinta edición del Discovery Channel-Eco Challenge, que se emitirá en el junio del 2000 a los 145 países donde se emite Discovery. Con base en San Carlos de Bariloche, la carrera multidisciplinaria de expedición –que fue declarada de interés nacional por la Secretaría de Turismo– contará con la participación de 220 competidores, en equipos de 53 países. La elección tuvo que ver con la posibilidad de difundir el paisaje patagónico como un lugar para la aventura y el ecoturismo, además del rédito económico que pueda generar la promoción de la competencia. En Australia, donde el Eco Challenge se realizó en 1997, esto significó más de 70 millones de dólares.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA CANCION DE CARLA
De Kean Loach.
A las 22 por Fox.

El director de *Riff, Raff*, *Tierra y libertad* y *Mi nombre es todo lo que tengo*, que se estrena hoy aquí, se interna en una herida aún abierta, Nicaragua, y lo hace con la nobleza intelectual que ha caracterizado todo su cine. George es un conductor de ómnibus de la ciudad de Glasgow. En uno de sus recorridos conoce a una refugiada nicaragüense, que tiene un incidente con el inspector, por haberse trepado al *bus* sin pagar boleto. Descubrirá entonces a una mujer perseguida por la soledad, el desarraigo y la desesperación, pero por sobre todo por la memoria.



MEMORIAS DE ANTONIA
De Marleen Gorris.
A las 22 por Space.

El film de la realizadora holandesa, ganador del Oscar a la mejor película extranjera en 1996, narra la historia de tres generaciones de mujeres casi a manera de fábula, en un tono que tiene algo de realismo mágico. Desde que Antonia (Willeke Van Ammelrooy) vuelve a su pequeño pueblo natal, apenas unos días después de finalizada la Segunda Guerra Mundial, acompañada por su hija adolescente, la película reconstruye los días de la protagonista, una verdadera matriarca que lleva adelante toda una familia, describiendo los cambios políticos y sociales que van sucediéndose en derredor.



LLAMARADA
De Ron Howard.
A las 20 por The Film Zone.

De la mano de figuras como William Baldwin, Kurt Russell y Scott Glenn, y figurones como Robert De Niro y Donald Sutherland (quienes aparecen en papeles ínfimos), el director de *Cocoon* y *Apollo XIII* hizo una de bomberos. El argumento es algo fácil: los estigmatizados hijos de un bombero de Chicago muerto en cumplimiento del deber siguen los pasos de su padre, y para hacerlo tienen que enfrentar misteriosos incendios y extraños personajes alucinados por las llamas. Apta para pasar el rato, a condición de no pedirle más de lo que ofrece.



GABRIEL GARCIA MARQUEZ EN EL DESTACADO DE LA SEMANA
A las 20 pot TV Quality.

En este espacio se presentan producciones nacionales y extranjeras, que por su temática y nivel de producción merecen ser "destacados". Hoy se emite un especial sobre el escritor colombiano, autor por excelencia del realismo mágico. Se presenta una entrevista a García Márquez, que se va mezclando con lugares de Colombia que evocan distintos fragmentos de *Cien años de soledad* y *Los funerales de la mamá grande*. Hablan amigos y compañeros y, además, se muestran documentos y testimonios sobre la historia del movimiento obrero colombiano.

"FAUSTO, VERSION 3.0", DE LA FURA DELS BAUS

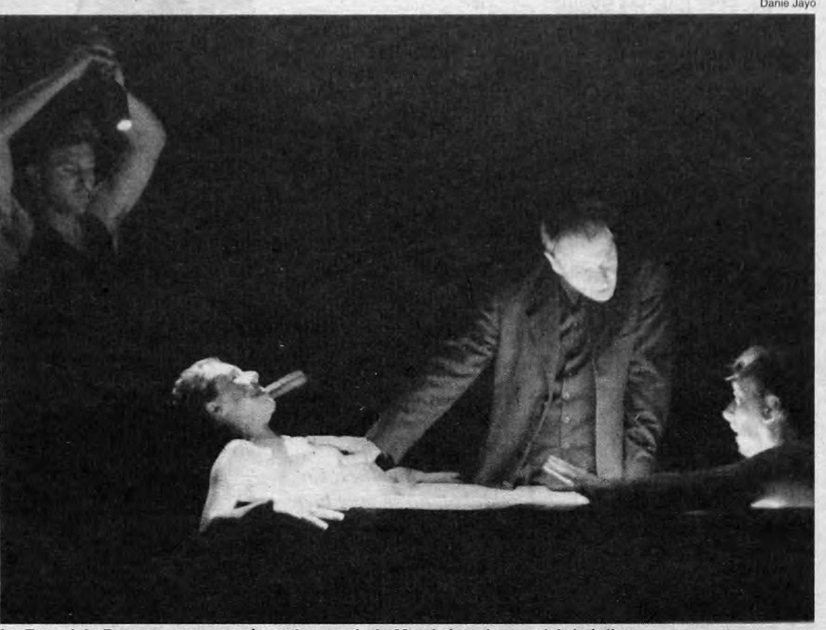
Tragedia, pero tecnológica

FAUSTO, VERSION 3.0 — **7** PUNTOS

Por La Fura dels Baus
Dramaturgia: Pablo Ley, Alex Ollé, Carlos Padrissa y Magda Puyo
Texto: Pablo Ley
Intérpretes: Santi Pons, Miquel Gelabert, Jorge Flores, Carles Fígols, Sara Rosa, Mercé Rovira, Andrés Herrera y Younes Bachir-Lafritz
Creación y realización de video: Franc Aleu y Emmanuel Carlier
Escenografía: Roland Olbeter
Vestuario: Jaume Plensa
Iluminación: Albert Faura
Sonido: Marc Sardá
Creación musical: Big Tóxic y Alex Martín
Dirección de actores: Magda Puyo
Puesta en escena: Alex Ollé y Carlos Padrissa
Lugar: Teatro Lola Membrives (Corrientes 1280), martes a viernes 21 hs, sábado 19 y 22 hs, domingo 20 hs y lunes 20 hs. Hasta el 4 de julio

Valiéndose de un vigoroso despliegue de imágenes, la compañía catalana de teatro encara la obra de Goethe con un espíritu provocador, transformando la escena en un caleidoscopio virtual.

Danie Jayo



La Fura dels Baus se presentará en el teatro Lola Membrives hasta el 4 de julio.
La simultaneidad de acciones sobre el escenario es uno de los mayores logros de esta puesta.

Por Hilda Cabrera

Este espectáculo se presenta como inspirado en el *Fausto* I y II de Goethe, vale decir en el *Urfaust*, escrito entre 1773 y 1775, y el posterior, cuya primera parte apareció en 1803. Para Goethe fue la obra que le ocupó la vida entera. Tomó la historia de una leyenda primitiva y puede que durante su infancia haya visto en Francfort una versión escénica con marionetas. Inició su tarea en 1769 y la prosiguió hasta pocas semanas antes de su muerte. ¿Cuál es la pregunta que se hace La Fura ante este trabajo monumental de Goethe? ¿Qué dice de Dios, del Diablo y de Fausto? El espectador ve en principio un trabajo escénico característico de este fin de siglo, una mezcla de estilos y efectos obtenidos básicamente de la tecnología. *Fausto* sigue siendo una tragedia, subjetiva porque refleja el agobiado interior del protagonista, pero también exterior. La Fura sensibiliza con golpes de efecto, semejantes a los que producen los videoclips. De ahí parte en un primer momento la provocación, uno de los elementos que caracterizó a esta agrupación catalana que en la década del 80 supo incorporar al público a su juego sin necesidad de interpelarlo. Lo "guiaba" mediante su propio desplazamiento por un mismo espacio compartido, generando a través de su acción corridas ante la amenaza de algún enchastre. Pero la compañía se puso ahora como límite la caja del escenario, de modo que ya no hay zozobra en la platea.

Esta disposición no es una novedad. La adoptó después de dos encargos. Se le pidió montar un espectáculo inspirado en *La Atlántida*, de Manuel de Falla, y luego otro sobre *El martirio de San Sebastián*, de Claude Debussy. La novedad reside en que ha incorporado un texto. Se utilizan frases y palabras de choque, recurso que en este contexto suena a remanido. "Dice" además bastante menos de lo que expresan las imágenes que se proyectan en ocho pantallas ubicadas al fondo del escenario, las que en algunas secuencias conforman una sola y en otras se mantienen como cajas de escenarios múltiples.

La simultaneidad de acciones que se obtiene a través de esta disposición es uno de los mayores logros de esta puesta de Alex Ollé y Carlos Padrissa. En este *Fausto* de fin de siglo (para el calendario cristiano), el mundo es un caos y el Dios único es "otro" Dios, un ente demediado, cuya otra parte es el Diablo. Sólo que uno y otro existen únicamente en el interior del ser humano. Así, Fausto es Dios y el Diablo, y se encuentra como todo mortal enfrentado a un vacío ("el infinito del infinito") y a la necesidad de lograr un equilibrio entre esas dos fuerzas. El ser humano no es nada ("Mefisto se ríe de su pequeñez") pero sueña. Duda quizá de la existencia del bien, pero no del poder del mal (asunto que La Fura muestra profusamente en imágenes). El amor es casi imposible, o se convirtió en otra cosa.

> **Situación:** ***En este "Fausto" de fin de siglo, el mundo es un caos y el Dios único es "otro" Dios, un ente demediado, cuya otra parte es el Diablo.***

La tragedia está en querer ser feliz y pretender la inmortalidad. No hay certeza de que Fausto dialogue con Dios ni pacte con el Diablo. Tampoco que obtenga el amor de Margarita. La vida vista desde una sociedad del Primer Mundo es tumultuosa y estúpida, y La Fura hace mofa de ella, del consumismo, de la publicidad, aun cuando como agrupación saque provecho de ésta, presentando, como lo hizo pocos meses atrás en Buenos Aires, un nuevo modelo de automóvil.

La Fura utiliza una simbología variada, signos y elementos tomados del teatro, de la acrobacia y la música. Los sonidos y los olores (a éter, por ejemplo) son complementos importantes en su universo de videos y maquinarias. Transforma la escena en caleidoscopio, multiplica formas y horrores. Pero no muestra similar audacia cuando el tema es elaborar y decir un texto. Los actores arrastran un estilo naturalista y una vocalización característica de las composiciones hechas para televisión o para el teatro comercial. Esto funciona mientras hay intención de broma (por ejemplo en la secuencia del "Mefisto show") o de irónico apunte sobre la rutina (cuando un personaje le pregunta al conflictuado Fausto "¿sacaste la basura?"). Pero la reiteración, lo mismo que el tono por momentos declamatorio y altisonante que acompaña a algunas frases, por ejemplo a la de cuño fascista: "El mundo no está hecho para los débiles", genera rechazo. No demasiado sin embargo, porque el equipo sabe contrarrestar esa monotonía con un vigoroso despliegue de imágenes de "existencia" virtual.

Stones a la gallega

El Monte do Gozo, donde los peregrinos divisan por primera vez la ciudad de Santiago de Compostela, fue el escenario del concierto de The Rolling Stones, que hicieron bailar y rendirse a un público de 30.000 personas. Al ritmo de "Jumpin' Jack Flash", la banda de Mick Jagger comenzó su show, el primero y más multitudinario de los "Conciertos del Milenio", organizado con motivo de la celebración del último Año Santo compostelano de este siglo. En un impresionante escenario que evoca un teatro clásico de ópera con matices futurísticas, la banda liderada por Mick Jagger, que saludó al público en español y en gallego, combinó viejos temas como "Honky Tonk woman" o la balada "Ruby tuesday", con canciones de su último disco de estudio como "Saint of me" y "Out of control". Diez años después que el papa Juan Pablo II estrenase el escenario del Auditorio del Monte en la Jornada Mundial de la Juventud, Jagger cantó "Simpatía por el demonio" y cerró el show con el clásico "Satisfaction". Uno de los momentos más aplaudidos de la velada fue cuando, a mitad del espectáculo, las luces del escenario, presidido por un globo gigante con la figura de una diosa babilónica, se apagaron para dar paso a otro escenario pequeño donde los Stones interpretaron viejos temas como "Like a rolling stone", de Bob Dylan.

El canon de las stars

El American Film Institute difundió, durante un programa de TV, la lista de las cincuenta estrellas consideradas fundamentales en la historia de la industria del cine, durante su primer medio siglo. La nómina surgió de una encuesta entre actores, directores, guionistas, críticos e historiadores realizadas en el marco de las celebraciones de los cien años de cine norteamericano. El Instituto había propiciado en 1998 la elección de las *Cien mejores películas*,una nomina que fue encabezada por el *El Ciudadano*, de Orson Welles. La condición que debían tener en cuenta los 1800 convocados para la elección era que los seleccionados hubieran debutado antes de 1950. La organización había proporcionado a esas 1800 personas una selección previa entre 250 actores y 250 actrices que cumplían con ese parámetro, y también entre los que debutaron después de ese año, pero que ya murieron. Según la votación, Humphrey Bogart y Katherine Hepburn son las mayores leyendas de la pantalla grande norteamericana. Detrás del protagonista de *Casablanca*, se ubican entre los caballeros Cary Grant, James Stewart, Marlon Brando, Fred Astaire, Henry Fonda, Clark Gable, James Cagney, Spencer Tracy, Charles Chaplin, Gary Cooper, Gregory Peck, John Wayne, Laurence Olivier y Gene Kelly, junto a otros. Entre las mujeres, Bette Davis, Audrey Hepburn, Ingrid Bergman, Greta Garbo, Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor, Judy Garland, Marlene Dietrich, Joan Crawford, Barbara Stanwyck, Claudette Colbert, Grace Kelly, Ginger Rogers y Mae West, se acomodaron en la lista liderada por Hepburn.

Scott Henderson, puente entre el blues y el jazz

El notable guitarrista estadounidense, que alterna entre ambos géneros, está de gira por la Argentina con el grupo Tribal Tech.

Por Fernando D'Addario

El jazz y el blues, parientes cercanos que cada tanto sacan a relucir desavenencias pueriles ("el blues es más limitado que el jazz", "pero tiene mucho más sentimiento", "el jazz es elitista", "el blues es reventado", serían algunos ejemplos de una dialéctica inútil), encuentran en Scott Henderson un saludable puente conciliador. Si bien es cierto que el guitarrista –uno de los mejores de su generación– tiene en una esquina una banda de jazz (Tribal Tech) y en la de enfrente otra de blues que raramente confluyen una misma noche, hay a mitad de camino un espíritu que cobija a ambas: el de la transgresión sonora o temática. Por sexta vez en Argentina (tercera con Tribal Tech), Henderson encara una gira que lo lleva esta noche a Bahía Blanca, mañana al Auditorio Bauen de Capital y el lunes que viene a Neuquén. Abordará preferentemente el repertorio de su último disco de jazz rock, *Thick*, a diferencia de sus presentaciones del año pasado, cuando tocó el rhythm'n' blues de sus CD's *Dog Party* (un curioso trabajo inspirado en figuras caninas) y *Tore Down House*. "Es probable que no sea un típico guitarrista de jazz, y tampoco un guitarrista de blues, no sé muy bien qué es lo que soy", dice en la entrevista concedida a **Página/12.**

Será que toca jazz como un rockero y blues como un tipo blanco, culto y alienado por una gran ciudad (Los Angeles). Esta aparente hibridez se traduce en una música muy personal, que apasiona a algunos y descoloca a otros.

Quizá la separación de sus hemisferios musicales tenga que ver con sus influencias y con los guitarristas que lo marcaron en los comienzos de su carrera. Cuando se lo consulta sobre este tema, saca una lista imaginaria de la que extrae algunos nombres: "Por suerte no tengo uno solo, porque hubo muchos buenos. John Scofield, Allan Holdsworth, Jimi Hendrix, Jeff Beck, Ritchie Blackmore, Jimmy Page, Pat Metheny, Albert King, Stevie Ray Vaughn, Johnny Winter, sólo para nombrar algunos, hay muchos más...". Y enseguida aclara que aunque nació en Palm Beach, Florida, eso no cuenta demasiado: "El lugar de nacimiento no es tan trascendente. Yo nací en Palm Beach, Florida y esa ciudad sólo ha influido sutilmente en mí, y es muy probable que no aparezcan en mi música rastros de ese origen. Si tengo que ser sincero, Texas debería haber sido mi lugar de nacimiento ya que influyó mucho más en mí. La mayoría de los grandes guitarristas de blues son de allí", afirma. Su prestigio, de todos modos, se lo debe al jazz. Además de haber trabajado con artistas como Joe Zawinul, Chick Corea y Jean Luc Ponty, hace quince años fundó con Gary Willis (bajo) Tribal Tech, banda que también integran Scott Kinsey (teclados) y Kirk Covington (batería) y que tiene ocho discos en las bateas (de Estados Unidos, claro).

Definición: ***"Es probable que yo no sea un típico guitarrista de jazz, y tampoco un guitarrista de blues. En realidad, no sé muy bien qué es lo que soy".***

–Ahora está dedicando sus esfuerzos a la presentación de "Thick", un disco de fusión jazzera. ¿La banda de blues quedó en un segundo plano?

–No, en absoluto. Tocamos todas las semanas en Los Angeles, y estoy escribiendo material para los próximos discos.

–Quizás sea esa la diferencia. ¿El jazz le da más pie para la improvisación?

–En todos los géneros se puede improvisar. Pero sí es cierto que hay una diferencia entre *Thick* y mis anteriores discos de jazz rock. *Thick* es mucho más improvisado, pero más allá del concepto jazzero. No hubo música escrita cuando fuimos al estudio de grabación y ninguna charla previa sobre música. Nosotros fuimos directamente y tocamos.

–En la Argentina los públicos del jazz y del blues están bien diferenciados. ¿Esto ocurre también en Estados Unidos?

–Sí, claro. También en Estados Unidos desafortunadamente algunas personas viven en una burbuja cultural. Allá ellos. Gracias a Dios hay otra gente que aprecia toda clase de música y no anda encasillando según estilos. Esa es la gente que nosotros queremos que nos venga a ver.

–A muchos jazzeros no les gusta que usted incursione en el blues. ¿Cómo entiende esta actitud?

–*¡Fuck'em!* Me encanta hacer que los puristas enloquezcan ...



Tribal Tech toca mañana en Capital y el lunes en Neuquén.
Abordará el repertorio de su último CD de jazz-rock, "Thick".

UNA PECULIAR CEREMONIA DE HOMENAJE AL "ULISES"

Argentinos que leen a Joyce

La casi invisible comunidad irlandesa en Argentina festejó ayer uno de sus días más peculiares, *Bloomsday*, la fecha dedicada a recordar la obra máxima y la figura del escritor James Joyce. Simultáneamente con otros grupos de todo el mundo, la James Joyce Society of Buenos Aires organizó una lectura en inglés del *Ulises* en la librería Kel de Belgrano R. Un grupo de estudiantes y profesores de lengua, de miembros de la Society y de simples aficionados pasó todo el día leyendo el *Ulises*.

Pese a su tamaño y estilo oceánico, *Ulises* es una novela que cuenta apenas un día, el 16 de junio de 1904, en la vida de su protagonista, Leopold Bloom. Los lectores comenzaron con un desayuno a las ocho de la mañana, hora en que comienza el libro. El menú fue el muy peculiar que Bloom tomó esa mañana: riñones fritos, pan frito y té. Después de esta incursión por la nada liviana culinaria irlandesa de la época, comenzó la lectura capítulo a capítulo de la obra, interrumpida al mediodía para el queso y el vino que, nuevamente siguiendo a Bloom, es tradicional en este día. La tarea terminó, en la librería, a las siete de la tarde, pero continuó en FM San Isidro, en el programa de Mike Geraghty dedicado a la cultura y la música irlandesas.

El Bloomsday se observa en todo el mundo y en varios idiomas. Radio Eireann, la emisora nacional de Irlanda, transmite en todas sus frecuencias una programación dedicada al *Ulises* y convoca a actores y escritores a leer párrafos. En los últimos años, grupos dispersos por el mundo se turnaron en leer por Internet. Pese a que en su momento el *Ulises* fue censurado y atacado por "obsceno", y su autor casi forzado al exilio en Francia, la obra es hoy un icono nacional irlandés y el eje de decenas de sociedades de aficionados.

Rafael Yohai



La James Joyce Society pasó 12 horas leyendo la obra de Joyce.
Su novela "Ulises" transcurre íntegra el 16 de junio de 1904.

ENTREVISTA AL MUSICO MORIS

"Todo es como ayer"

El argentino, que hace más de veinte años convenció a los españoles de que se podía cantar rock en castellano, regresó a Madrid, actuó, se llenó de elogios y le ofrecieron grabar.

Por Martín Pérez

"Me levanto temprano, tengo sesiones de fotos y notas por las mañanas, ensayo por las tardes y cenas con empresarios o viejos amigos por las noches. Estoy a toda velocidad, terminando lo que yo llamo mi curso acelerado de composición madrileña, al punto que ya tengo temas para un nuevo disco." Desde Madrid, Moris suena feliz. Después de diez años de ausencia, el argentino que le enseñó al rock español la importancia de pintar su propia aldea, está de regreso en aquella ciudad de exilio que se hizo su ciudad. Y que, según se puede leer en los diarios españoles, fue, vio y venció, igual que ayer. "Su llegada a Madrid en 1976 fue una de las primeras transfusiones de talento porteño que tan beneficiosas han resultado para el rock made in Spain", recordó el periodista Diego Manrique en su crónica del show de Moris en Madrid, en el que apareció "el Moris de sus primeros tiempos, solo con su guitarra: voz rotunda, versos esculpidos con energía, asombrosa capacidad para seducir a su auditorio".

El show se realizó el jueves pasado en el Suristán, un reducto madrileño que se llenó ante el anuncio del regreso de Moris, organizado en el marco del lanzamiento de un número especial de la revista *Zona de Obras*, un emprendimiento de argentinos afincados en Zaragoza. "Fue una cosa extraordinaria. Porque yo no vine con una banda de rock, apenas con mi guitarra y mis pedales. Pero por el ruido y la cantidad de gente, fue un show bien rockero", explica Moris, que subraya que entre el público estuvo casi todo el contingente argentino en Madrid: desde el Indiecito Solari y Jorge Valdano, hasta el agregado cultural de la embajada, pasando por Ciro Fogliatta, Claudio Gabis y Alejo Stivel. "Al final salí caminando entre el público con mi guitarra, y había gente que me abrazaba y me decía: *Tío, no te quedes en Argentina que aquí te necesitamos*. Ver que todo eso esta ahí, latente y vivo, me emocionó profundamente. Sobre todo en este momento, en el que parece que sólo importan las fórmulas de la radio y los negocios."

> **Memoria:** *"Dicen que el español olvida a sus músicos, pero es increíble cómo se acuerdan de mis canciones, que parecen haber dejado una huella muy grande".*

"Estaban todos, amigos y colegas", apunta Andrés Calamaro, también al teléfono con **Página/12** desde Madrid. El autor de *Honestidad brutal* fue uno de los invitados del show, junto con Antonio Birabent, el ex Redondos Tito Fargo y el músico local Nacho Mastretta. "Fue una barbaridad, una noche eterna, transmitida por radio nacional a toda España", agrega Calamaro, que cantó junto a su anfitrión "Nocturno de Princesa", "Sábado a la noche" y "El Oso". Un detalle que obliga a transcribir otro párrafo de Manrique para el diario *El País*: "Hacia el final, estaban representadas en el escenario tres generaciones de rock hispanoargentino: Moris, Birabent y Calamaro, protagonistas que comparten un sentido de la tradición y son conscientes, a diferencia de tantos músicos españoles, de que para llegar a algún sitio hay que saber de dónde se parte".

La frase de Manrique –una suerte de prócer del periodismo musical español– emociona particularmente a Moris, que señala sin embargo que hay músicos argentinos que hablan de sus canciones y parece que las hubieran sacado del espacio exterior. "Yo siempre reconocí mis influencias, algo que no debe dar vergüenza", señala. "Por eso me gusta Calamaro, que nunca dejó de reconocer las cosas que tomó de mí, o de Pappo, Los Gatos o Miguel Abuelo. Así se mantiene una línea musical, que permite que no nos olvidemos de quiénes somos, de dónde venimos y de dónde sacamos esta música", señala Moris, que el viernes realizará en Zaragoza el segundo show organizado por *Zona*, y luego volverá a Buenos Aires para presentarse gratuitamente en el hall del Teatro San Martín, los días 2, 3 y 10 de julio. "En ese show voy a incluir muchas canciones españolas, aprovechando que canté muchos temas que hacía tiempo no cantaba. Voy a ser algo así como un embajador musical, trayendo cosas de aquí para allá, y viceversa."

–El fanatismo que parece haber despertado este regreso suyo a Madrid es parecido al que vivió al regresar a Buenos Aires, al comenzar los '80...

–La verdad que sí. Porque en el Suristán se volvió a crear el clima de en aquel Obras. Y me di cuenta que la música es el arquetipo, y que en ese momento el tiempo no existía. Yo no estaba en este año ni en aquel otro, porque la música tiene la virtud de sacarte de las garras del tiempo y ponerte en un limbo. Por eso es que el otro día, en el show, volví a pensar que no estaba ni aquí ni allá, sino que simplemente estaba de vuelta en el lugar que tenía que estar.

–¿Le sorprendió el recibimiento?

–No sólo a mí, acá también se sorprendieron. Porque dicen que el español olvida pronto a sus músicos, pero es increíble cómo se acuerdan de mis canciones, que parecen haber dejado una huella muy grande en la gente. Y yo recuerdo mucho a Madrid, una ciudad que he encontrado prácticamente igual, con ese particular estilo de vida que incluye algo que Claudio Gabis llama *el yoga español*: la costumbre de parar a comer de dos a cinco de la tarde, pase lo que pase. Una actitud muy inteligente.

–¿Regresó a los lugares que describe en sus canciones?

–Claro que sí. Volví al Vips de "Princesa", por ejemplo, al que encontré algo cambiado. Y recordé que en aquel entonces, cuando pasaba a tomar algo, los mozos siempre ponían el casete con el tema. También anduve por Plaza Castilla o por Vaporillo, y todo está como ayer. En muchos sentidos, porque si yo dejé Madrid fue porque mi mujer Inés extrañaba Argentina. Y ahora estoy de regreso otra vez con Inés, y es como si no me hubiera ido. Estamos de vuelta ensayando, haciendo notas, yendo a la TV y a la radio. Encontrándonos con un montón de gente que me saluda "hola, Moris. ¿Cómo anda el rock?", como si en vez de diez años hubieran pasado diez minutos.

> **Tiempo:** *"Me encuentro con un montón de gente que me saluda: 'Hola, Moris. ¿Cómo anda el rock?', como si en vez de diez años hubieran pasado diez minutos".*

–¿Alguna vez imaginó volver con su hijo a Madrid?

–Jamás me hubiera imaginado que volveríamos de esta manera: él con un disco recién editado acá, y yo con un disco en puerta, y tocando juntos. Todo se disparó: un día Antonio me llamó para invitarme a los shows de presentación de su álbum en Madrid, después surgió lo de la revista, y ahora apareció todo esto: la posibilidad de hacer una gira de diez fechas, para lo que deberé armar una banda, e incluso me están tentando para grabar. No puedo dejar de pensar que, diez años atrás, yo saqué a mi hijo de Madrid y lo llevé a Buenos Aires. Y que ahora es él quien me trajo de vuelta.



Moris actuó junto a su hijo Antonio Birabent y Andrés Calamaro.
Ahora vuelve para tocar gratis en el hall del Teatro San Martín.



Moris dice que está "a toda velocidad".
"Ya tengo una oferta para grabar", cuenta



50 / ESPECTACULOS — EL PAIS, sábado 12 de junio de 1999

POP
'Espídicos'

ROCK ▸ MORIS
Identidad y geografía

FLAMENCO
Insobornables

El diario "El País" desparramó elogios para el show.
"Una voz rotunda, versos esculpidos con energía."

POSDATA

psicologia@pagina12.com.ar es la dirección electrónica de estas páginas.

Vientos. "Terapia de los vientos", con sikus, quena y pincullo, el 22 y el 29 de 14 a 16, en Centro Cultural Recoleta con Alberto Kuselman. Gratuito.
Noches. Ciclo poético musical "Las 2001 noches" el 22 a las 22 en Sarmiento 1702. Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero. 4328-0614.
Jung. "Jung versus Freud", debate. Asociación Latinoamericana de Historia del Psicoanálisis; hoy a las 20 en Vicente López 2220. Gratuito.
Shakespeare. "La tragedia en Shakespeare y la ética del psicoanálisis", con Olga Molina y María Rosarossa, el 22 a las 21 en la EOL, Callao 1033, 5º.
Intervenciones. Seminario "Las intervenciones del analista", el 26 de 9.30 a 16.30 con I. Vegh, C. Brück, A. Hilzerman, P. Cancina, E. Galende, B. Bulacio, T. Yuan, I. Lewkowicz. Círculo Psicoanalítico Freudiano, 4771-3234.
Anorexia. Workshops "Anorexia en Freud y en Lacan" y "Pasión y anorexia", el 26 de 10 a 17 en Ambrosía, con Silvia Fendrik, Adolfo Benjamín y Michel Sauval. 4831-5359.
Reveses. "Esquizonoia: los reveses de la clínica en el hospital psiquiátrico", con Daniel Maccagnoni en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 22 a las 20. 4822-4690. Gratuito.
Carcelarios. Presentación del libro *Síntomas carcelarios*, por Irene Friedenthal y Leandro Halperín, el 23 a las 20 en Psico, Independencia 3065. Gratuito.
Grupos. "Las técnicas psicodramáticas y los grupos" por Guillermo Vilaseca en Instituto de Investigaciones Grupales, el 3 de julio. 4833-7808.

NUEVOS Y VIEJOS MODELOS PATERNO-

El padre, el hijo

El próximo domingo, Día del Padre, los papás y sus hijos adolescentes darán el sí o el no a sentimientos que en nuestra cultura, según la autora de esta nota, tienen "un destino de inhibición y postergación": el amor, el cuidado, la ternura.

Por Mabel Burin *

En el análisis de la relación entre el padre y su hijo adolescente, el eje se plantea alrededor del conflicto edípico, como modo paradigmático de procesar el destino pulsional de los varones en nuestra cultura occidental. Las condiciones de construcción de la masculinidad se darían a partir del desarrollo de un tipo de deseos, los hostiles, en tanto que los deseos amorosos tendrían como destino predominante la represión. Los afectos hostiles, de rivalidad, egoísmo, y la capacidad de imponerse al otro y dominarlo, constituirían los modos de subjetivación dominantes de los sujetos varones, en tanto que lo amoroso, los cuidados y la dedicación tierna hacia el otro tendrían un destino de inhibición y postergación.

En el modelo edípico de enfrentamiento de conflictos se produce una polarización genérica: los varones que no los hayan resuelto con este modelo paradigmático serán sospechosos de inmadurez psicosexual –ser niños– o bien de homosexualidad –ser femeninos–.

El problema que se nos plantea ahora se centra en las dificultades del procesamiento del deseo amoroso, el cual incluye vínculos identificatorios que propician movimientos subjetivos de acercamiento y de unión. Primero, el adolescente ha de hacer costosos movimientos desidentificatorios de su madre, especialmente a partir de la pubertad, época evolutiva en que se produce una verdadera avalancha pulsional que le exige un trabajo a su aparato psíquico: dar nuevos sentidos a sus identificaciones con las personas del mismo y del otro sexo, para volver a posicionarse en su género con cierto apremio, ya que a partir de entonces la cultura patriarcal le exige una clara definición respecto de su orientación sexual y de su posición en tanto varón en la sociedad.

Se trata de una cultura patriarcal que tiene claras definiciones sobre la llamada "identidad de género", y que a partir de la resolución del conflicto edípico en la temprana infancia requiere del niño una ubicación en su género; la adolescencia es la última oportunidad que ofrece la cultura patriarcal a sus miembros para resolver las fantasías de bisexualidad que hasta entonces habían acompañado su desarrollo sexual.

> **Masculinidad:** *En la cultura patriarcal, la construcción de la masculinidad se da por el desarrollo de la hostilidad, la rivalidad, la dominación.*

Pero, en la cultura patriarcal actual, el movimiento desidentificatorio de su madre no lo llevaría al refuerzo del vínculo identificatorio amoroso con su padre, pues persiste el posicionamiento genérico de los hombres asociado a la lucha, rivalizando entre sí por la conquista de ciertos bienes considerados valiosos: la madre en la temprana infancia, el dinero y el trabajo en la juventud y la adultez. De modo que el eje del conflicto entre el padre y su hijo adolescente se centra en el lazo hostil, mientras que el lazo amoroso entre ambos pasa a constituir una amenaza para la definición de la masculinidad.

Parte del vínculo hostil se define como de dominador-dominado, manteniendo los parámetros de las relaciones de dominación intragénero. Padre e hijo persistirán en la lucha, la confrontación y la rivalidad, más que en vínculos de cooperación, de intimidad y que fortalezcan la unión entre ambos.

Este posicionamiento en el género masculino se realizará mediante recursos variados: mientras los padres pueden volverse niños y tratar de confrontar y rivalizar con sus hijos por ese único lugar ante una mujer –la madre en las familias nucleares clásicas–, los adolescentes pueden tratar de sustraerse a la pelea, abandonar el campo de lucha y orientarse hacia otros adolescentes, sus pares, en busca de nuevos vínculos identificatorios que los nominen como sujetos varones. Se ahonda así la brecha generacional, mediante el recurso del emborronamiento de las diferencias, por parte de los padres ("vos y yo somos iguales, somos lo mismo, ambos somos niños en busca de nuestra identidad"), o bien mediante los tradicionales recursos del autoritarismo paterno y la imposición de una ley, la ley del Padre, un mandato terminante de renunciamiento a esa mujer, la madre, pero que se hace extensivo a otros mandatos

A PARTIR DE "VULNERABLES", CONSULTAS Y FANTASIAS

"¿Así es la terapia grupal?"

Por Fabio Lacolla *

A partir de la aparición del programa de televisión "Vulnerables", muchos pacientes se preguntan si un tratamiento grupal es como el de la novela. Se imaginan formando parte de ese grupo y no les gusta. Dicen que allí se odian entre todos y que se tiran a matar. Que los personajes devienen en caricaturas y que lo de ellos, al lado de esas caricaturas, carecería de importancia.

"¿Se imagina, doctor, si llegara a plantear que a mí una de las cosas que más me angustia es que mi oficina no tenga ventanas? Hasta me daría un poco de vergüenza contar que los chicos dejan todo tirado. El gordo se me cagaría de risa, el drogón confirmaría su pérdida de tiempo y la jardinera diría algo sobre mi parte femenina. La pintora se encogería de hombros, el fotógrafo seguiría pensando en él y la del rouge me entendería perfectamente aunque yo no le crea. En la telenovela, cuando alguien cuenta algo importante, la sensación es que a los demás les importa un pito."

Sorpresivamente el imaginario mediático talla su efecto en la fantasía de lo que es una terapia de grupo. A todas las expectativas que generalmente tienen los pacientes habría que agregarles este atravesamiento virtual. Los pacientes imaginan como hacer encajar sus problemas cotidianos en las problemáticas que plantean los personajes, y les tira de sisa. La ilusión grupal no tocó aun la puerta del doctor Segura, por lo tanto el proceso grupal está detenido.

Cuando un niño interroga a un mago cómo hizo determinado truco, el mago le pregunta: "¿Sabés guardar un secreto?" El niño le responde: "¡Sí!". Y el mago retruca: "Yo también".

Secretos grupales, secretos individuales, secretos familiares, secretos a viva voz y secretos de ultratumba. Segura titubea desparramado en el secreto que lo tensa. Por lo tanto, también se tensa el grupo. Una tensa calma.

Es cierto, muchos que nunca antes se hubiesen planteado la posibilidad de formar parte de un grupo terapéutico, a partir de "Vulnerables" fantasean con la idea y preguntan. Pero preguntan con miedo, no quieren ser maltratados. La ficción no siempre permite ser discriminada de la realidad. Cuando una película hace llorar queda la duda si fue la película u otra cosa. Los grupos son impredecibles, coordinarlos es andar en la cornisa del lenguaje y en el vaivén de los cuerpos.

Me gusta la idea de que el psicodrama pudiera visitar el consultorio del doctor Segura. Sería indicado para más de un personaje. Imagínese al fotógrafo haciendo una inversión de roles con su madre, a quien, aunque todavía no apareció en escena, todos nosotros podríamos imaginar. En fin, "Vulnerables" vulnera las bambalinas de algunos iconos "psi", mostrando ciertos secretos ficcionados de la polifonía del habla.

** Miembro de la Sociedad Argentina de Psicodrama (SAP).*

FILIALES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORANEA

y su muro de cristal


Alejandro Elías

El padre tradicional se define en la autoridad: "Una mirada basta para que mi hijo se ubique".
El "padre transicional" tiene rasgos de lo que se llamó función materna: cuidado, contención.

sociales y subjetivos que tratará de imponer al hijo mediante el principio de autoridad.

Esta última resolución es más bien propia de aquellos padres tradicionales que se afirman sobre el concepto de la así llamada autoridad paterna, figura vigente en nuestros ordenamientos culturales a partir de la modernidad en Occidente, con la creación de la familia nuclear. La contrapartida de esa figura parental es la del hijo adolescente que se rebela, configurando una crisis de adolescencia plena de dudas, tensiones y conflictos con la figura de su padre. Pero, en la nueva condición posmoderna, lo que se observa es el emborronamiento de las diferencias.

La cultura posmoderna propone a la adolescencia como modelo social, y a partir de esto se "adolescentiza" la sociedad misma. La adolescencia ha dejado de ser una etapa del ciclo vital para convertirse en un modo de ser que amenaza con envolver la totalidad del cuerpo social. Para la cultura posmoderna, la adolescencia tiende a prolongarse y no necesariamente es vivida como etapa crítica; parece un modelo donde instalarse para siempre. Define una estética donde es hermoso lo muy joven y hay que hacerlo perdurar mientras se pueda y como se pueda. El adulto deja de existir como modelo físico, y se pasaría casi sin solución de continuidad de la adolescencia a la vejez. Ser y parecer viejo parecería algo vergonzante, una muestra de fracaso personal. Y la posición de los padres ante el adolescente ya no sería la de enseñar, transmitir experiencia, sino, por el contrario, aprender una especie de

> **Indiferencia:** *Los padres posmodernos, confundidos, desertan de su rol tradicional, y los hijos no se rebelan, sino que se alejan indiferentes.*

sabiduría que los adolescentes tendrían, y sobre todo, el secreto de la eterna juventud.

En la actual condición posmoderna, la crisis entre el padre y su hijo adolescente tendrá un aspecto más difuso, opaco y borroso: los padres desertan de su rol tradicional, confundidos y perplejos, en tanto que los hijos no se rebelan ni se oponen; simplemente se separan, se alejan con indiferencia de la generación anterior. Una vez más, un *muro de cristal* separa a padres e hijos adolescentes, pero a diferencia del muro que separa a madres de hijas, constituido básicamente por las vicisitudes del deseo hostil entre ambas, en este caso el muro de cristal se constituye por las vicisitudes del deseo amoroso entre padres e hijos adolescentes.

Pero en esto es necesario examinar las posiciones subjetivas de los hombres en cuanto a su función paterna. Los *padres tradicionales* se definen alrededor de la noción de autoridad paterna frente al hijo; es el padre que impone la ley, ese que afirma que "una mirada o palabra bastan para que mi hijo se ubique". Los *padres innovadores* padecen más bien la condición de perplejidad y de emborronamiento de los límites generacionales. El grupo mayoritario estaría constituido por los *padres transicionales*, que participan simultáneamente de algunos rasgos tradicionales, de otros innovadores y de otros que los acercan a lo que clásicamente se definió como propio de las funciones maternas: cuidados, contención emocional, nutrición. Este grupo de padres, hombres buscando alguna posición comprometida con sus deseos y haciendo de ellos una creación cotidiana, parece ser el más promisorio para los nuevos desafíos entre los géneros y las generaciones.

En nuestra situación latinoamericana coexisten los padres que describí como premodernos (el estilo padre-patrón) con los padres de la modernidad (el clásico padre de la resolución edípica) y los de la posmodernidad (el padre que percibe la tensión entre los modelos anteriores, cuya perplejidad lo llevaría por un lado a querer borrarse y por otro a la búsqueda de nuevos, diversos posicionamientos en su género). Entre estos últimos se está produciendo una pulverización de los clásicos estereotipos de género, que polarizaban nítidamente la diferencia sexual. De modo que se trata de cómo pasar de una lógica de la diferencia a una lógica de la diversidad, de un paradigma de la simplicidad a un paradigma que considere la complejidad. Se trata de salir al encuentro de lo diverso.

** Directora del área de género y subjetividad de la Universidad Hebrea Argentina Bar Ilán.*

POSDATA

Malestar. "Malestar en la cultura en el fin de milenio. Modalidades del enfermar", con Fernando Ulloa, Alberto Chiapella y Lilia Ciamberlani, hoy a las 21 en Mendoza 1259. Gratuito.
Psicopedagogía. Jornada "Espacios de construcción teóricos en el campo psicopedagógico", el 26, con Silvia Bleichmar, Antonio Castorina, Ana M. Soprano, Liliana Bin, Alejandra Eidelberg, Jaime Tallis. Cifap. 4862-7038.
Abusos. "Sexualidad infantil: usos y abusos del poder adulto", con J. C. Volnovich, A. Ganduglia e I. Meler, el 24 de 20 a 22 en Av. de Mayo 950, 1º. Gratuito.
Genograma. "Taller de genograma", el 18 de 16 a 20 y el 19 de 9 a 20 en Cefyp. 4801-3485.

cine

ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González, Pablo Echarri. S/R.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.50 hs.

ANALIZAME
Dir.: Harol Ramis, con Robert De Niro y Billy Crystal. P/13.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 14.30 hs. En castellano. S/R.

BAILANDO ENTRE SUEÑOS
Dir.: Pat O'Connor, con Meryl Streep. P/13.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 20.55 y 23 hs.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CELEBRITY
Dir.: Woody Allen, con Kenneth Branagh. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONOZCO LA CANCION
(Francia). Dir.: Alain Resnais, con Pierre Arditi. P/13.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.40 hs.

DETRAS DE LOS OLIVOS
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

DIAS CONTADOS
Dir.: Imanol Uribe. P/18.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.40, 19.30 y 23 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.

EL BAÑO TURCO
(Hamam). Dir.: Ferzan Ozpetek, con Alessandro Gassman y Francesca d'Aloja. P/16.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL CABALLITO MAGICO
Dir.: Ivan Ivanov-Vano. (En castellano). S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.30 y 13.45 hs.

EL DIVINO NED
Dir.: Kirk Jones, con Susan Lynch. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

EL GRAN LEBOWSKI
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Jeff Bridges y John Goodman. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

EL LADRON
(Francia-Rusia). Dir.: Pavel Chukhrai. P/16.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 21 y 22.50 hs.

EL PADRE
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 23 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. En castellano. S/R.

ESTACION CENTRAL
(Brasil). Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

FLORES DE FUEGO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano, con Kayoko Kishimoto. P/16.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.15, 19.40 y 22.20 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

HALLOWEEN H20
Con Jamie Lee Curtis. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. Sáb. trasn.

LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones). Dir.: Jon Amiel, con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23. Viernes y sáb. trasn.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Dasanzo, con Laura Novoa y Diego Torres. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 17.50 y 21.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

MATRIX
Dir.: Joel Silver, con Keanu Reeves y Laurence Fishburne. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17, 20 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Atlas lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. y dgo. trasn.

MI MARCIANO FAVORITO
Con Jeff Daniels y Christopher Lloyd. (En castellano). S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
Dir.: Ken Loach, con Peter Mullan. P/13.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379. A las 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.35, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Morgani y Adriana Aizemberg. S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.40, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

POZO DE ZORRO
(Video). Dir.: Miguel Mirra. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.

SHAKESPEARE APASIONADO
Dir.: John Madden, con Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TRES VERANOS
Dir.: Raúl Tosso, con Esteban Prol y Fabian Gianola. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10, 19.50 y 23.20 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.

en cartel



BAILANDO ENTRE SUEÑOS
De Pat O'Connor
(Irlanda)

Esta adaptación de una pieza teatral de Brian Fiel presenta la historia de cinco hermanas, todas solteras, que viven en una zona campesina de Irlanda, durante los años '30. Narrado desde la mirada de un niño, el hijo de una de ellas, el film se centra en la especial relación que se establece entre las hermanas y algunos hombres que intervienen en sus vidas (un hermano, un novio). Con la sombra de la Guerra Civil Española como fondo, es una historia de luchas, sueños y fracasos. ***(Gaumont, Monumental, Santa Fe y General Paz.)***



MATRIX
De Larry y Andy Wachowski
(Estados Unidos)

Los hermanos directores, y guionistas, aplicaron su fascinación por el comic, la mitología clásica a la película de ciencia ficción, con electrizantes efectos especiales. Nada es lo que parece en el mundo del futuro, y Neo (Keanu Reeves) es el elegido para revertir una realidad aterradora. Convocado a la rebelión por la mensajera Trinity, y ayudado por Morpheus, el jefe de la resistencia, y por los celulares que sponsorean el film, descubrirá la gran verdad que esconde la Matrix. ***(América, Atlas Lavalle y otros.)***

ANALIZAME
11.35, 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.40 h.
MUNDO GRUA
11.40, 13.40, 15.40, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.
MATRIX
10.30, 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.
BAILANDO ENTRE SUEÑOS
12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CONOZCO LA CANCION
11.10, 16.35 y 22.25 hs. P/13.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 11, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs.
FLORES DE FUEGO
13.40, 18.15 y 22.50 hs. P/16.
SILVIA PRIETO
11.30, 16 y 20.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
LA VENGANZA
11, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.
CRIMEN VERDADERO
13.50 y 19.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
ALMA MIA
11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
ANALIZAME
13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
MATRIX
13.30, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
ANALIZAME
13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
MUNDO GRUA
12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.
HALLOWEEN H20
12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
MATRIX
13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.
CRIMEN VERDADERO
12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.40 hs.
ALMA MIA
13, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.25 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA VIDA ES BELLA
13, 15.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.20, 18 y 22.30 hs. P/13.
MENSAJE DE AMOR
15.30 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
SHAKESPEARE APASIONADO
13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
APRILE
13, 17 y 21 hs. S/R.
LOLITA
14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
HALLOWEEN H20
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
Sala II
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
Sala III
ANALIZAME
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
MATRIX
13.15, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CONOZCO LA CANCION
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANALIZAME
13.30, 16, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.35, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX
14, 17, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
DETRAS DE LOS OLIVOS
13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
PLACE VANDOME
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
ANALIZAME
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 2
EL LADRON
13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
MATRIX
13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
Sala II
ANALIZAME
13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
Sala III
ALMA MIA
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
Sala IV
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
Sala V
FLORES DE FUEGO
13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.
Sala VI
MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BAILANDO ENTRE SUEÑOS
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
MUNDO GRUA
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
HALLOWEEN H20
12.30, 14.35, 16.30, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VENGANZA
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX
13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
MATRIX
13.20, 16.25, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
ANALIZAME
12.30, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
HALLOWEEN H20
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
MATRIX
11.25, 14.10, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
ALMA MIA
13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs.
LA ESPADA MAGIZA
(La leyenda de Camelot): 12.40 y 14.40 hs.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
ANALIZAME
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
MATRIX
14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 12.50, 15, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
MATRIX
13.10, 16.05, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
LA VENGANZA
13.25, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
ALMA MIA
12.40, 14.40, 17, 19.25 y 22.05 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
ANALIZAME
13, 15.15, 17.35, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
LA VIDA ES BELLA
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y lunes a viernes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
TRES VERANOS
Dir.: Raúl Tosso, con Fabián Gianola, Cristina Murta: 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Diego Torres y Laura Novoa: 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05 hs. S/R.
Sala "Delia Garcés"
ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LILY, AMAME
(Francia-1974). Dir.: Maurice Dugowson. Ciclo "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "1968 y después: el acto en cuestión". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL CORDOBAZO
(Argentina-1969). Dir.: Nemesio Juárez;
NI OLVIDO, NI PERDON
(Argentina-1973). Dir.: Raymundo Gleyzer y Alvaro Mellán;
ME MATAN SI NO TRABAJO Y SI TRABAJO ME MATAN
Dir.: Raymundo Glayzer y el Grupo de Cine de Base;
LAS TRES A.A.A. SON LAS TRES ARMAS
Dir.: Grupo de Cine Base.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON
Función a realizarse en el Centro Cultural Gral. San Martín (Sala "A-B", Sarmiento 1551). Dir.: Bruno D'Astoli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Obras de Debussy y Bizet. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI
de Bertolt Bretch. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").
WALTER RIOS
Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Con Mario Alarcón, Valentina Bassi, María Rosa Fugazot, Norberto Díaz, Onofre Lovero, Rita Terranova y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **VERONA**
"Teatro acrobático en su forma más sublime". Dir.: Neill Gladwin. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS PAREDES
de Griselda Gámbaro. Con Daniel Toppino, Franklin Caicedo, Damián De Santo. Dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
LA DIVINA PINTURA
de Eva Halac, sobre textos de Leonardo Da Vinci. Con Rubén Stella y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LA BODA
de Bertolt Brecht. Grupo "Icono Corpus". Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.45 hs. (Sala 1).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
EL SUEÑO
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964. **TETANIC**
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone, María Roji. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUCREZIA BORGIA
Opera de Gaetano Donizetti. Con Adelaida Negri, Ricardo Yost, Virginia Correa Dupuy y Oscar Imhoff. Régisseur: Daniel Veneri. Orquesta del Festival. Dir.: Susana Frangi. Miércoles y sábado: 20.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
SOFA I/SOFA II
Con Ana Deuschu y Marta Lantermo. Coreog. y dir.: Mariana Bellotto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
GEOMETRIA
de Javier Daulte. Con Patricio Contreras, Andrea Bonelli, Carlos Santamaría, Vanesa Cardella. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL CUARTO DEL RECUERDO
de Mario Cura. Con Daniel Freire y Stella Matute. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE
de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
HABLAME COMO LA LLUVIA, Y DEJAME ESCUCHAR
de Tennessee Williams. Con Norma Montenegro y Pedro Gutiérrez. Dir.: Willy Barbosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Dir.: Martín Rosales. Sábado y domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
JUICIO A LA REBELION
Autor y dir.: Benjamín Telias. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. **Y POR CASA...COMO ANDAMOS?**
de Osvaldo Dragún e Ismael

Hasse. Con Mabel Manzotti. Dir.: Carlos Gandolfo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs., sábado:20.30 y 22.30 hs., dgo.:20.30hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Adap.: F. Masllorens-F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 y 23 hs.(Sala "Narciso Ibáñez Menta").
DIVORCIO
"Cruce peligroso". Con Patricia Palmer y Arturo Bonín. Autor y dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MALDITA TIERRA BENDITA
Con María José Alvarez, Inés Armas y elenco. Coreog. y dir.: Miguel Robles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUENTO DE INVIERNO
de William Shakespeare (Estreno en Argentina). Con Charly Lipsic, Facundo Ramírez, Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberoff. Viernes: 23 hs.
HEC
(Tal es el caso del perro de Pavlov). Dir. gral.: Mey Line Bisogno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MAQUINA HAMLET
de Hainer Muller. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs.
CHITRA
de Rabindranath Tagore. Teatro musical. Dir.: Laura Obligado y Jessica Grumberg. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reírse de todo. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (jueves: $3,50, sábado y domingo: $7 y $5).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POR OBRA Y GRACIA...DEL TANGO
Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 2).
FAST FOOD
Pta.: Estudio Fernández de Rosa. Dir.: M. López Pardo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SOLO PARA MUJERES
de Gregorio Martínez Sierra. Con Mariángeles Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
GOTITAS DE AMOR
Con D. Angelucci y elenco. Dir.: D. Arauz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (menores: $ 3).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
LAS ULTIMAS LUNAS
de Furio Bordón. Con Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Domingo: precios populares).

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
CARNE PATRIA
Con Julián Calviño, Andrés Mangone, Mercedes Portillo y Diego Jalfen. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el grupo "Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club.

Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 7 (viernes: $ 4).

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723. (Ent.: $ 8).
EL DESPERFECTO
de Friedrich Durrenmatt. Con Alejandro Borgatello y elenco. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 21 hs.
LAS FOTOS
Basada en un cuento de Rodolfo Walsh. Dir.: Gabriel Molina. Sábado: 21 hs.
EL CORAZON QUE DI
de Mario Cura. Dir.: Miguel Cardella. Domingo: 19 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EMPERADOR NICANDRO
Libro y dir.: Santiago Serrano. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
CRONICA DEL ANGEL GRIS
de Alejandro Dolina. Sábado: 1 h. (Sala 1).
UN MARIDO IDEAL
de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo Renzi. Domingo: 20.30 hs. (Sala 1).
HUMOR CALVO
Libro e interpretación: Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL CORAZON DELATOR
de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 5.

FUNDACION TEATRO DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
UN HAMLET DE SUBURBIO
de Alberto Félix Alberto. Textos: Tulio Stella. Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 20.30 hs. (Sala 2).
EL REÑIDERO
de Sergio de Cecco. Dir.: Ana Fouroulis. Viernes: 20.30 hs. Loc.: $10. (Sala 3).
ACUERDO PARA CAMBIAR DE CASA
de Griselda Gámbaro. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 22.30 hs. (Sala 3).
TRAGEDIA AIDEGART
Adap. y dir.: Silvia Rielo. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA DE NOSOTRAS Y LAS OTRAS
Autor y dir.: Elba Degrossi. Sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 10. (Sala 4).

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 y 22.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.15 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
QUE, DONDE?
de Samuel Beckett. Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
PACIENTE ESPERA
Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH
por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:

PUCK
SUEÑO DE VERANO

Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 21 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

en cartel



STEFANO
De Armando Discépolo
Con Francisco Cocuzza

Esta es la historia de un inmigrante, de sus sueños y frustraciones. Stefano pudo haber sido un gran músico, pero debe conformarse con sobrevivir como un humilde trombonista de orquesta. Necesita justificar su existencia con un hecho creativo e intenta componer una ópera. La versión de Cocuzza y Víctor Mayol subraya la lucha del protagonista por lograr su propósito. Con voces de actores y cantantes. Música de Víctor Proncet. ***Estreno en Liberarte, Corrientes 1555. Funciones: viernes a las 21.***



BALLET VIRTUS
Danza contemporánea
Dir.: Jorge Rizzardi

Conformado por doce bailarines, Virtus ofrece un nuevo programa de obras de variado estilo coreográfico, entre otras Letanías del alma *(estreno), basada en las* Arlettes oubliées, *del compositor Claude Debussy,* Hanky Panky *(jazz sobre música de Madonna),* Tango Rubí, Tríptico *(foto), sobre técnicas de Merce Cunningham y música de Jean B. Lully, y* Virtus inspirativa. *Bailarina invitada: María Marta Arnaudo.* ***En la Casa de la Provincia, Sala Astor Piazzolla, Callao 237, hoy a las 19.30. Gratis..***

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA FURA DELS BAUS
"F@usto. V 3.0". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LARGO VIAJE DE UN DIA HACIA LA NOCHE
de Eugene O'Neil. Con Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Fernán Mirás, Oscar Ferrigno, Mirta Wons. Dir.: Miguel Cavia. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
CEIBO Y TABA
Autor y dir.: Alejandro Ocón. Ciclo Jóvenes Autores. Miércoles: 21 hs., sábado: 23 hs.
LA REVOLUCION ES UN SUEÑO ETERNO
de Andrés Rivera. Con Daniel Freire, Alejandro Magnone y elenco. Dir.: Serrano-Garzanitti. Jueves y domingo: 20 hs.
JUERGA FLAMENCA
Canto, baile y música del pueblo andaluz. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs.
TANGO: ORO
Típica Fernández Branca, Jimena Sánchez y "El Carrotango". Viernes: 22 hs.
ENTRE LAZOS
Danza-teatro. Por "La compañía". Dir.: Marcela Sotelo. Domingo: 18 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816/1064.
GANSOLEROS
Con Jorge Corona, Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith, Mónica Ayos. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn.: 1.15 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. (Sala I).
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala II).

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BELLA Y LA BESTIA
"El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs., lunes: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
RUTA 14
de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Sábado: 0 hs., domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs., lunes: 20 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
TANGO REVIU
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Sábado: 1 h., lunes: 21 hs.
ANA MARIA CAMPOY
"En vivo". Domingo: 18 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. El Sindicato Empleados de Comercio pta.: "Voces nuestras"...
LAURA BOVE
en: "Me volvió el alma al cuerpo". Viernes y sábado: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4939-3109.
ACREEDORES
de August Strindberg. Con Alejandro Dufau, Sergio Oviedo y Alejandra Bonetto. Dir.: Nina Cortese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Con Daniel Casablanca, Cuatro Vientos, Julia Calvo y elenco. Dir.: Chaudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.
CONJUNTO PROMUSICA DE ROSARIO
Música para niños, org. por Collegium Musicum de Buenos Aires. Domingo: 11 hs. Pl.: $ 4.

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE
de Oscar Wilde. Por la compañía "Juglares". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

concert

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418
FERNANDO SAMALEA
FERNANDO KABUSACKI
MIGUEL GARCIA
Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CREOLE JAZZ BAND
Con Eleonora Eubel (voz). Jazz, humor y premios. Viernes: 23 hs. (Bodega).
YENI PATIÑO
en: "Tanguera". Viernes: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LUIS SALINAS
Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición).
EL MAESTRO DE COCINA
de Alicia Muñoz. Humor erótico con Daniel Alvaredo. Viernes: 20.30 hs.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Orquesta de señoritas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

FARFALA
Bartolomé Mitre 1552. Tel.: 4382-8293.
DESDE EL FONDO DE LA RED
Poemas, relatos y canciones de futbol con Walter Saavedra y Luis Lago. Jueves: 22 hs.
JANA PURITA
en: "Perro sin dueño". Una historia de tango y lunfardía. Invitado: "Carlos Durañona". Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
LOS SIETE DELFINES
Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 12.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660 (Paseo La Plaza). Tel.: 4370-5346. Ent.: $7 (c/consumición).
LA CORNETITA CUARTET
Free jazz y jazz contemporáneo. Hoy: 22 hs.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
LUCHO GONZALEZ
NICOLAS COLACHO BRIZUELA
"Guitarras adentro". Jazz. Viernes: 23 hs.
DOS VOCES...
"y seis cuerdas, para el tango". Con Alejandra Goicoechea y Fernando Freidin (voces), Fernando Fisbein (guitarra). Sábado: 22 hs.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARCELO MUSIJOWSKI
(piano). Ciclo de la Asociación Amigos de Alfredo Kraus. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
PETECO CARABAJAL
CHANGO FARIAS GOMEZ
"Encuentro de brujos". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
POCHO LAPOUBLE TRIO
Pocho Lapouvble (batería), "Negro" González (contrabajo), Marcelo Mayor (guitarra). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
AMORES DE TANGO
Cantan y bailan: "Matías Hacker" y "Mariana Martínez Vieyra". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
OSVALDO NAVARRO
RAFAEL DE LA TORRE
en: "Querido Silvio". Canciones de Silvio Rodríguez. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $16.
MARTA ALBANESE
ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.30 hs.
JORGE NAVARRO
BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
GERARDO GANDINI
MARCELO LOMBARDERO
(piano y canto). Homenaje a Borges. Tangos y milongas. Viernes: 21 hs. (Sala "Antonio Berni").
JOSE BONDAR
(violín), Claudio Baraviera (cello), Vera Anasova (piano). Música de cámara. Obras de Chopin y otros. Sábado: 21 hs. (Sala "Antonio Berni").
ELEONORA NOGA ALBERTI
(soprano), Silvia Costanzo (guitarra), Eduardo Navarro (flauta), Ricardo Arari (derbake y pandereta). Canciones del Mediterráneo. Sábado: 21 hs. (Sala "Oliverio Girondo").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA
Con "Patricia Barone" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs. (7 espectáculos de tango semanales). Bar temático. Academia de baile. Abierto todos los días desde las 11 hs. (show: 22 hs.).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
PEPE MONJE
en: "el blues de showman", de Bobby Flores. Dir.: Rony Keselman. Jueves: 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE
Latin-jazz. Jueves: 22 hs.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
EMMA
Versión libre del cuento de Jorge Luis Borges. Danza contemporánea por la Cía. de Teatro Fantástico de Bs. As. Dir.: Silvia Vladimivsky-Salo Pasik. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
BERNARDO BARAJ QUINTETO
pta. su CD: "Milonga Borgeana". Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
DIOS
de Woody Allen. Dir.: Fiorentino Pose Orro. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
PERDIDOS EN VIDA NUEVA
de Alberto Brola. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 20 hs. Bono contribución: $ 2.
DEL AMOR DEL FUEGO
Dramaturgia: Alejandro Casavalle. Dir.: Damiana Puglia. Domingo: 20 hs. Bono contribución: $ 2.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DRUSILLA
Danza. Idea y dir.: Melanie Alfie. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10 (jueves: $ 7). No se suspende por lluvia.
DRAMAS BREVES
de Philippe Minyana. Dir.: Mónica Spina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
ORESTES
Autor y dir.: Omar Fantini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
LAS IRLANDESAS
Espectáculo compuesto por dos obras de John Synge: "La sombra del Valle". Dir.: Néstor Sciroccco y Mariano Fainberg; "Jinetes hacia el mar". Dir.: Cristina Banegas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
TE VERDE
Danza. Idea y dir.: Silvia Giusto y Andrea Servera. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).

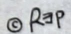
CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
EL PELDAÑO
Dir.: Sandra Reggiani, Mercedes Solare y Adriana Taretto. Ciclo Técnicas Mixtas de la Danza. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23.
LIUT-KEOROGLANIAN
Música en el bar. Viernes: 20 hs.
SEÑORA, ESPOSA, NIÑA Y JOVEN DESDE LEJOS
de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 23 hs.
EL DESMADRE
(Teatro). Con Horacio Marassi, Laura Mantel y elenco. Dir.: Jorge Sánchez. Viernes: 23 hs. ("La Cancha"-3er. piso).

Rep

COVER

Los rockeros se la pasan haciendo covers de temas de otros, así que no sé por qué yo no me voy a meter con otras tiras, en este caso, mi versión de "Calvin & Hobbes", de Bill Watterson ©1987, Universal Press Syndicate.











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probabilidad de lluvias. Mínima 7°. Máxima: 11°.

12.30
◆ *Lily, ámame* (1974), de Maurice Dugowson, en el ciclo *La película del mediodía*. Cine Cosmos, Corrientes 2046.

14.30
◆ *El cordobazo* (1969), de Nemesio Juárez, *Ni olvido ni perdón* (1973), de Raymundo Gleyzer y Alvaro Melián, *Me matan si no trabajo y si trabajo me matan* (1974), de Raymundo Gleyzer y el Grupo Cine de la Base, y *La A.A.A. son las tres armas* (1977), del Grupo Cine de la Base. En el ciclo "1968 y después: El acto en cuestión". En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.30
◆ Presentación del pianista Guillermo Carro, la soprano María Laura Godoy y el guitarrista Daniel Rey Grimau, en el Museo de la Casa Rosada, Hipólito Yrigoyen 219.

19.00
◆ Mesa redonda sobre "El acoso sexual en las relaciones de trabajo". En la Asociación de Abogados de Buenos Aires, Uruguay 485, PB.
◆ Inauguración de la muestra *Dibujos 30 - 40...*, en el Salón Federal de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.
◆ "Imagen e Ideología, itinerario del concepto de política en el cine", seminario a cargo de Ricardo Parodi. En la Biblioteca Manuel Gálvez, Córdoba 1558.
◆ El cineasta y escritor español Gonzalo Suárez presenta su libro *Ciudadano Sade*. Participan Leonor Benedetto y Mario Mactas. En el ICI, Florida 943.

19.30
◆ Presentación del *Ballet Virtus*, dirigido por Jorge Rizzardi, en el Auditorio Piazzolla de la Casa de la Pcia. de Buenos Aires, Callao 237.

20.00
◆ *Marcos Aguinis* entrevistado por Miguel Russo, en el ciclo de reportajes abiertos de la Conabip, Ayacucho 1578.

21.30
◆ "Tangos, candombes y algo más", espectáculo de Elizabeth Dolinska. En Champs Elysees (Buenos Aires Design), Pueyrredón 2501. Gratis.

22.30
◆ *Bajo sospecha*, show de salsa y merengue en Brujas, Serrano 1640.

Modernidades

Por Juan Gelman



En *Una noche en Casablanca*, un viejo film de los hermanos Marx, Groucho propone cambiar de casillero las llaves de las habitaciones de un lujosísimo hotel. Harpo asiente con toda su mudez y Chico pregunta: "Pero, ¿y la confusión?". Groucho responde: "Pero, ¿y la diversión?". El fin de siglo –y de milenio– que se vive más bien abunda en confusiones, comenzando por las fechas. ¿Cuándo empiezan los nuevos: el 1º de enero del año 2000, o el 1º de enero del 2001, como es en realidad? La fascinación de los números redondos a veces puede más que la aritmética.

Este fin de siglo viene acuñado, entre otras cosas, por el posmodernismo, concepto de dudoso punto de partida. ¿Se sabe qué es la modernidad? ¿Esta tiene un significado de alcance universal? Cuesta quizás admitir que nunca hubo –ni hay– un único modelo en la materia. El camino de la llamada civilización occidental no es el mismo que se ha recorrido en otras zonas del planeta, ni siquiera en Occidente mismo. Por lo demás, la globalización en curso ahonda el abismo entre ricos y pobres, entre naciones saqueadas y saqueadores, y cabe preguntarse, por ejemplo, qué clase de modernidad conocen o padecen los 13 millones de pobres y los 2 millones de desocupados argentinos, o los jubilados que sobreviven –¿sobreviven?– con 150 pesos por mes. ¿No es para ellos una modernidad que repite –empeorada– la del fin del siglo XIX en el país?

En el plano de las ideas se anuncia el advenimiento de una "nueva cultura" en la que, sin embargo, perviven ecos de las preocupaciones finiseculares del XIX: la interrogación acerca de los callejones del historicismo, la cuestión feminista del género, la reflexión política en torno al fracaso del liberalismo, el retiro del mundo colectivo para arrocarse en la subjetividad, el rechazo de normas morales y su reemplazo por un relativismo muy extendido que suele recaer en dogmatismos arbitrarios, hipocresías y cinismos bien conocidos en estas tierras. El tema de los límites del racionalismo heredado del Siglo de las Luces llegó a la exasperación en un siglo que se ha caracterizado por guerras y genocidios sin antecedente –que incluso modificaron las concepciones de la muerte personal–, por la instalación de regímenes totalitarios feroces, el resurgimiento de fundamentalismos, nacionalismos y aun tribalismos, el ejercicio masivo de comportamientos muy alejados de lo humano que develan territorios repulsivos del ser humano. En comparación con el fin de siglo pasado en Occidente, los agujeros de la capa de ozono, el calentamiento global que acompaña a la globalización, el dominio absoluto de lo político por formas imperiales de la economía hacen pensar si no habrá que invertir la notoria frase de que la historia, al repetirse, pasa de la tragedia a la comedia. "Al aproximarse el año 1000 –llega a decir el pensador checo Ernest Geller–, los europeos anticiparon el fin del mundo, pero éste no se materializó. Sospecho que al aproximarse el 2000 no se espera el fin del mundo, pero esta vez ocurrirá."

Quién sabe. Lo cierto es que en los países "subdesarrollados" –o "en vías de desarrollo", como se los bautizó después para darles un toque de elegancia– se cree que a la modernidad se llega por la puerta de la tecnología de punta. Eso, por ahora, significa la voluntad de más poder y conlleva una destrucción mayor de la Naturaleza. Cierta sociología weberiana habla de "la construcción social de la realidad", pero esa realidad existió antes que el ser humano y pudo existir sin él. El asuntoes saber si seguirá existiendo con y a pesar de él. El fin del siglo XIX alimentaba visiones de una nueva era. El fin del XX arrima devastadoras imágenes opuestas.

Al posmodernismo han seguido el pos-posmodernismo y el neomodernismo en la arquitectura de los llamados países centrales. En otros campos del arte el posmodernismo más parece un retorno cíclico de constantes de la modernidad que un cambio cualitativo. ¿Habrá que pensar con David Harvey (*The Condition of Postmodernity*, 1989) que el posmodernismo es apenas la etapa siguiente de la modernidad capitalista, idéntica en su esencia, aunque más veloz y compleja?

Nadie alcanza a descifrar qué nos han de traer el nuevo siglo y el milenio que viene. En lo que nos concierne, tal vez convenga recordar lo que dijo alguna vez el poeta Mario Trejo: "¿Posmoderna, la Argentina? Si todavía no entró en la modernidad".

CARTAS

Sin respuestas

Quiero exponer sobre dos temas, uno a nivel de la provincia de Buenos Aires y el otro sobre el municipio de Avellaneda. El primero se refiere a que la Dirección General de Escuelas, aplicando el artículo 57, decreto 2485/93, impide a los docentes de más de cincuenta años acceder a la docencia.

En mi caso, fui docente en el año '90 en el E.N.S.P.A., con una suplencia. Sería reinscripción, me inscribo desde 1987, pero el ministerio no lo interpreta así. Este decreto atenta contra la libertad laboral.

Segundo tema. En la Municipalidad de Avellaneda, al moroso en alumbrado, barrido y limpieza se le gira una boleta roja.

No todos son morosos por mala fe. Algunos por desocupación u otro motivo no pueden pagar y no merecen que se los discrimine. La deuda es algo privado, con intimar al deudor privadamente es suficiente.

En ambos casos se hicieron reclamos, sin obtener respuestas.

Leonardo Barrére.
Avellaneda - Bs. As.

Progresistas

Esta es una carta solicitando ayuda. Ayuda para entender qué es ser progresista hoy. Meses atrás Rubén LoVuolo publicó un interesante artículo explicando, desde la economía, qué es eso que se llama progresismo. Pero hoy estoy confundido. Desde lo político (haciendo una separación que sé que no es tal en la práctica), ¿qué es ser progresista en Argentina?

La agrupación política denominada Alianza se declara el polo progresista del espectro político nacional. Ahora, su autodefinición del progresismo, plasmada en la práctica, implica que sus confluencias políticas pasan por encuentros "tácticos" con fuerzas provinciales que, justamente, no pueden ser tachadas de progresistas (al menos en el sentido tradicional). La alianza con el Partido Renovador salteño, el seguidismo del bloquismo en San Juan o del "castillismo" en Catamarca, ¿es una política progresista? De la Rúa o Posse, ¿son exponentes del progresismo vernáculo?

Realmente no lo entiendo. En verdad que no sé por dónde pasa el progresismo hoy, pero algo sí sé: no pasa por la Alianza.

Marcelo Posada
DNI 14.901.585